



جمهوری اسلامی ایران



وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

برنامه درسی

دوره: کارشناسی ناپیوسته

رشته: طراحی و دوخت

گروه: هنر

مصوب بیست و یکمین جلسه تاریخ ۱۳۹۹/۱۰/۱

شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه فنی و حرفه‌ای

برنامه درسی دوره کارشناسی ناپیوسته رشته طراحی و دوخت

شورای برنامه‌ریزی آموزشی دانشگاه فنی و حرفه‌ای در بیست و یکمین جلسه تاریخ ۱۳۹۹/۱۰/۱، برنامه

درسی دوره کارشناسی ناپیوسته رشته طراحی و دوخت را به شرح زیر تصویب کرد:



ماده (۱) این برنامه درسی برای دانشجویانی که از مهرماه سال ۱۴۰۰ وارد دانشگاه‌ها و موسسه‌های آموزش عالی می‌شوند قابل اجرا است.

ماده (۲) این برنامه درسی دوره کارشناسی ناپیوسته رشته طراحی و دوخت از نیمسال اول سال تحصیلی ۱۴۰۱-

۱۴۰۰ جایگزین برنامه درسی دوره کارشناسی ناپیوسته رشته علمی - کاربردی طراحی و تکنولوژی دوخت مصوب جلسه شماره ۴۰۳ شورای عالی برنامه‌ریزی به تاریخ ۱۳۷۹/۹/۶ می‌شود.

ماده (۳) این برنامه درسی در سه فصل: مشخصات کلی، عناوین دروس و سرفصل دروس تنظیم شده است و به تمامی دانشگاه‌ها و موسسه‌های آموزش عالی کشور که مجوز پذیرش دانشجو از شورای گسترش و برنامه‌ریزی آموزش عالی و سایر ضوابط و مقررات مصوب وزارت علوم، تحقیقات و فناوری را دارند، برای اجرا ابلاغ می‌شود.

ماده (۴) این برنامه درسی از شروع سال تحصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۰ به مدت ۳ سال قابل اجرا است و پس از آن به بازنگری نیاز دارد.

ابراهیم صالحی عمران

رئیس شورای برنامه‌ریزی آموزشی دانشگاه فنی و حرفه‌ای

سپیده بارانی

دبیر شورای برنامه‌ریزی آموزشی دانشگاه فنی و حرفه‌ای

سید حیدر میرفخرالدینی

نایب رئیس شورای برنامه‌ریزی آموزشی دانشگاه فنی و حرفه‌ای

فصل اول: مشخصات کلی	۵
۱-۱- مقدمه	۶
۲-۱- تعریف	۶
۳-۱- هدف	۶
۴-۱- اهمیت و ضرورت	۶
۵-۱- نقش و توانایی فارغ التحصیلان	۶
۶-۱- مشاغل قابل احراز	۷
۷-۱- طول دوره و شکل نظام	۷
۸-۱- ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو	۷
۹-۱- سهم درصد دروس نظری و عملی (برحسب واحد و ساعت)	۷
۱۰-۱- نوع درس (برحسب تعداد واحد)	۸
فصل دوم: عناوین دروس	۹
۱-۲- جدول دروس جبرانی دوره کارشناسی ناپیوسته رشته طراحی و دوخت	۱۰
۲-۲- جدول دروس عمومی دوره کارشناسی ناپیوسته رشته طراحی و دوخت	۱۰
۳-۲- جدول دروس پایه دوره کارشناسی ناپیوسته رشته طراحی و دوخت	۱۰
۴-۲- جدول دروس تخصصی دوره کارشناسی ناپیوسته رشته طراحی و دوخت	۱۱
۵-۲- جدول دروس اختیاری دوره کارشناسی ناپیوسته رشته طراحی و دوخت	۱۲
۶-۲- جدول ترم بندی پیشنهادی دروس دوره کارشناسی ناپیوسته رشته طراحی و دوخت	۱۳
۱-۶-۲- نیمسال اول	۱۳
۲-۶-۲- نیمسال دوم	۱۳
۳-۶-۲- نیمسال سوم	۱۴
۴-۶-۲- نیمسال چهارم	۱۴
فصل سوم: سرفصل دروس	۱۵
۱-۳- درس هنر در تمدن‌های باستان	۱۶
۲-۳- درس سبک‌های هنری	۱۸
۳-۳- درس جامعه‌شناسی هنر	۲۰
۴-۳- درس تاریخ لباس جهان	۲۲
۵-۳- درس نماد شناسی	۲۴
۶-۳- درس نوآوران مد	۲۶



۲۸	۷-۳ درس پارچه سازی مدرن
۳۰	۸-۳ درس چاپ سنتی
۳۲	۹-۳ درس نقش مایه های سنتی
۳۴	۱۰-۳ درس بازاریابی مد
۳۶	۱۱-۳ درس ژورنال شناسی لباس
۳۸	۱۲-۳ درس مدل سازی لباس مشاغل
۴۰	۱۳-۳ درس ایده پردازی در لباس
۴۲	۱۴-۳ درس مدل سازی لباس ضخیم
۴۴	۱۵-۳ درس رنگ شناسی تخصصی لباس
۴۶	۱۶-۳ درس طراحی لباس مشاغل
۴۸	۱۷-۳ درس طراحی لباس با الهام از موتیف های سنتی
۵۰	۱۸-۳ درس طراحی لباس های ضخیم
۵۲	۱۹-۳ درس مدل سازی به روش حجمی
۵۴	۲۰-۳ درس روش تحقیق
۵۶	۲۱-۳ درس پروژه و کلکسیون
۵۷	۲۲-۳ درس زبان تخصصی
۵۹	۲۳-۳ درس نرم افزارهای تخصصی الگو
۶۱	۲۴-۳ درس کارآموزی
۶۲	۲۵-۳ درس عکاسی پایه
۶۴	۲۶-۳ درس زیورآلات در پوشاک
۶۶	۲۷-۳ درس طراحی لباس کودک
۶۸	۲۸-۳ درس طراحی ملزومات لباس
۷۰	۲۹-۳ درس تاپستری
۷۲	۳۰-۳ درس چاپ سیلک
۷۴	۳۱-۳ درس بافت
۷۶	۳۲-۳ درس تجزیه و تحلیل آثار هنری
۷۸	پیوست ها
۷۹	پیوست یک
۸۳	پیوست دو





فصل اول: مشخصات کلی

۱-۱- مقدمه

نوع پوشش و پوشاک مردمان هر سرزمین نمایانگر ویژگی‌های اقلیمی، فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی و اعتقادی آن است. تاریخ پوشاک ایران به علت گستردگی سرزمین و ارتباط مؤثر با ملل و جوامع دیگر و شرایط اقلیمی آن دارای تنوع پوشش در میان اقوام می‌باشد که اطلاعات در این زمینه می‌تواند منبع الهام برای بسیاری از علاقمندان و طراحان لباس می‌باشد.

عوامل مختلفی در شکل‌گیری پوشاک در جوامع گوناگون مؤثر بوده و در روند تغییر و تحول آن، گسترش تکنولوژی، ارتباطات و یکپارچگی کشورها با یک زبان و دین و اعتقادات، نقش اساسی دارند.

تربیت نیروی انسانی متخصص، آگاه و با انگیزه و متعهد به ارزش‌های فرهنگی، می‌تواند جامعه را در جهت انتخاب اصلاحی، یاری رساند.



۱-۲- تعریف

دوره کارشناسی ناپیوسته طراحی و دوخت از مجموعه‌های آموزش عالی فنی و حرفه‌ای بوده که دست یافتن به آن نیاز به گذراندن دروس نظری و عملی است که فرد را جهت دوخت لباس‌ها و ساخت الگوهای مناسب جامعه برای ورود به صنعت پوشاک و ایجاد کارآفرینی، آماده می‌کند.

۱-۳- هدف

هدف این دوره تربیت نیروی انسانی متخصص، خلاق و کارآمد با بهره‌گیری از دانش نظری و تکنولوژی‌های پیشرفته در زمینه طراحی الگو و دوخت و ایجاد خلاقیت و نوآوری و مهارت‌آموزی در زمینه‌های فوق، قادر است نیازهای پوشاک اقشار مختلف جامعه را برطرف نماید.

۱-۴- اهمیت و ضرورت

پوشاک یکی از ضرورت‌ها و نیازهای اولیه جامعه است، لذا تقاضای بازار در جهت پوشاک متنوع و خلاق و با کیفیت مناسب که با ویژگی‌های فرهنگی و اقتصادی و اعتقادی جامعه هماهنگ باشد، ضرورت ایجاد رشته طراحی و دوخت را توجیه می‌نماید.

۱-۵- نقش و توانایی فارغ‌التحصیلان

توانایی	دروس مرتبط
طراحی پوشاک اجتماع و مشاغل	رنگ‌شناسی تخصصی لباس - طراحی لباس مشاغل
طراحی لباس‌های مجلسی و شب	طراحی لباس با الهام از موتیف‌های سنتی
طراحی لباس‌های ضخیم و زمستانی	طراحی لباس ضخیم
طراحی الگو و دوخت لباس‌های اجتماع و مشاغل	ژورنال‌شناسی لباس - مدل‌سازی لباس مشاغل
طراحی الگو و دوخت لباس‌های مجلسی و شب و نمایشی	ایده پردازی در لباس
طراحی الگو و دوخت لباس‌های ضخیم و زمستانی	مدل‌سازی لباس ضخیم
طراحی و اجرای لباس‌های سه بعدی در روی مانکن	مدل‌سازی به روش حجمی
طراحی لباس و الگو با نرم‌افزارهای تخصصی	کاربرد نرم‌افزار در الگو
اجرای پارچه‌سازی به جهت استفاده در تزئینات لباس	پارچه‌سازی مدرن - نقش مایه‌های سنتی
اجرای چاپ‌های دستی بر روی لباس	چاپ سنتی

۶-۱- مشاغل قابل احراز

مشغل	دروس مرتبط
مربی دوره های تخصصی در آموزشگاه های فنی و حرفه ای	طراحی انواع پوشاک اجتماع - مجلسی و ضخیم مدل سازی لباس های شب - اجتماع - مشاغل و ضخیم
طراح لباس و الگو در کارخانه ها و کارگاه های پوشاک زنانه	ایده پردازی در لباس - ژورنال شناسی لباس مدل سازی لباس مشاغل - طراحی لباس مشاغل نرم افزارهای تخصصی الگو
طراح لباس و الگو جهت پوشاک مشاغل در جامعه	بازاریابی مد - نوآوران مد - چاپ سنتی
ایجاد کارگاه های خوداشتغالی و توانایی بازاریابی در پوشاک	پارچه سازی مدرن - نقش مایه های سنتی
مربی انواع رودوزی و پارچه سازی های تزئینی	چاپ سنتی
طراح و مجری انواع چاپ های دستی	



۷-۱- طول دوره و شکل نظام

حداکثر مدت مجاز تحصیل دوره کارشناسی ناپیوسته ۲ سال است و هر سال تحصیلی مرکب از ۲ نیمسال تحصیلی و یک دوره تابستانی و هر نیمسال شامل ۱۶ هفته آموزش و دو هفته امتحانات پایانی و دوره تابستانی شامل ۶ هفته آموزش و یک هفته امتحانات پایان دوره است. دروس نظری و عملی بر اساس مقیاس واحد درسی است و هر واحد درس نظری معادل ۱۶ ساعت در نیمسال، هر واحد درس عملی و آزمایشگاهی حداقل معادل ۳۲ ساعت و حداکثر ۴۸ ساعت در نیمسال، هر واحد درس کارگاهی حداقل معادل ۴۸ ساعت و حداکثر ۶۴ ساعت در نیمسال و هر واحد کارآموزی یا کارورزی معادل ۱۲۰ ساعت در نیمسال می باشد.

۸-۱- ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو

الف- دارا بودن مدرک کاردانی مرتبط

ب- قبولی در آزمون ورودی

ج- دارا بودن شرایط عمومی

۹-۱- سهم درصد دروس نظری و عملی (برحسب واحد و ساعت)

نوع درس	تعداد واحد	درصد (برحسب واحد)	درصد مجاز	تعداد ساعت	درصد (برحسب ساعت)	درصد مجاز	ملاحظات
نظری	۲۸	۳۹	۶۵-۲۵	۴۴۸	۲۴	۴۵-۲۵	
عملی	۴۴	۶۱	۷۵-۳۵	۱۴۴۸	۷۶	۷۵-۵۵	
جمع	۷۲	۱۰۰	۱۰۰	۱۸۹۶	۱۰۰	۱۰۰	

۱-۱۰- نوع درس (برحسب تعداد واحد)

تعداد واحد برنامه درسی	تعداد واحد		نوع درس
	حداکثر	حداقل	
۶	۶	۰	جبرانی
۹	۹	۹	عمومی
۴	۴	۲	مهارت عمومی
۱۰	۱۰	۵	پایه
۵۱	۵۱	۴۴	تخصصی
۸	۸	۶	اختیاری
۷۲	۷۲	۶۸	جمع





فصل دوم: عناوین دروس

۱-۲- جدول دروس جبرانی دوره کارشناسی ناپیوسته رشته طراحی و دوخت

ردیف	نام درس	تعداد واحد	تعداد ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	جمع		
۱	ارزش‌های خطی در طراحی لباس	۲	۰	۶۴	۶۴		
۲	طراحی الگو و مدل‌سازی لباس راحتی	۲	۰	۶۴	۶۴		
۳	دوخت لباس راحتی و زیر	۲	۰	۶۴	۶۴		
جمع		۶	۰	۱۹۲	۱۹۲		



* با رعایت آیین‌نامه آموزشی و سایر مقررات مربوطه، دروس فوق به پذیرفته‌شدگان با کاردانی غیر مرتبط با نظر هیئت مدیره گوه ارائه شود.
* دروس جبرانی بایست حداکثر نیمسال اول و دوم ارائه شود.

۲-۲- جدول دروس عمومی دوره کارشناسی ناپیوسته رشته طراحی و دوخت

ردیف	نام درس	تعداد واحد	تعداد ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	جمع		
۱	ورزش ۱	۱	۰	۳۲	۳۲		
۲	یک درس از گروه درسی «مبانی نظری اسلام»	۲	۳۲	۰	۳۲		
۳	یک درس از گروه درسی «انقلاب اسلامی»	۲	۳۲	۰	۳۲		
۴	یک درس از گروه درسی «تاریخ تمدن اسلامی»	۲	۳۲	۰	۳۲		
۵	یک درس از گروه درسی «آشنایی با منابع اسلامی»	۲	۳۲	۰	۳۲		
جمع		۹	۱۲۸	۳۲	۱۶۰		

۳-۲- جدول دروس پایه دوره کارشناسی ناپیوسته رشته طراحی و دوخت

ردیف	نام درس	تعداد واحد	تعداد ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	جمع		
۱	هنر در تمدن‌های باستان	۲	۳۲	۰	۳۲		
۲	سبک‌های هنری	۲	۳۲	۰	۳۲	هنر در تمدن‌های باستان	
۳	تاریخ لباس جهان	۲	۳۲	۰	۳۲	سبک‌های هنری	
۴	جامعه‌شناسی هنر	۲	۳۲	۰	۳۲		
۵	نماد شناسی	۲	۳۲	۰	۳۲	هنر در تمدن‌های باستان	
جمع		۱۰	۱۶۰	۰	۱۶۰		

۲-۴- جدول دروس تخصصی دوره کارشناسی ناپیوسته رشته طراحی و دوخت

ردیف	نام درس	تعداد واحد	تعداد ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	جمع		
۱	پارچه سازی مدرن	۲	۰	۶۴	۶۴		
۲	چاپ سنتی	۲	۰	۶۴	۶۴		
۳	نقش مایه های سنتی	۲	۰	۶۴	۶۴		
۴	نوآوران مد	۲	۳۲	۰	۳۲	سبک های هنری	
۵	بازاریابی مد	۲	۳۲	۰	۳۲		
۶	ژورنال شناسی لباس	۴	۰	۱۲۸	۱۲۸		تخصصی لباس
۷	مدل سازی لباس مشاغل	۴	۰	۱۲۸	۱۲۸	ژورنال شناسی لباس	طراحی لباس مشاغل
۸	ایده پردازی در لباس	۴	۰	۱۲۸	۱۲۸	مدل سازی لباس مشاغل	طراحی لباس با الهام از موتیف های سنتی
۹	مدل سازی لباس ضخیم	۳	۰	۱۴۴	۱۴۴	ایده پردازی در لباس	طراحی لباس ضخیم
۱۰	رنگ شناسی تخصصی لباس	۲	۰	۶۴	۶۴		
۱۱	طراحی لباس مشاغل	۲	۰	۶۴	۶۴	رنگ شناسی تخصصی لباس	
۱۲	طراحی لباس با الهام از موتیف های سنتی	۲	۰	۶۴	۶۴	طراحی لباس مشاغل	
۱۳	طراحی لباس ضخیم	۲	۰	۶۴	۶۴	طراحی لباس با الهام از موتیف های سنتی	
۱۴	مدل سازی به روش حجمی	۲	۰	۶۴	۶۴	ژورنال شناسی لباس	
۱۵	روش تحقیق	۲	۳۲	۰	۳۲		
۱۶	پروژه و کلکسیون	۳	-	-	-	روش تحقیق	
۱۷	زبان تخصصی	۲	۳۲	۰	۳۲		
۱۸	نرم افزار های تخصصی الگو	۲	۰	۶۴	۶۴	ژورنال شناسی لباس	
۱۹	کارآموزی	۱	۰	۱۲۰	۱۲۰	۵۰ واحد	
	جمع	۴۵	۱۲۸	۱۲۲۴	۱۳۵۲		

۲-۵- جدول دروس اختیاری دوره کارشناسی ناپیوسته رشته طراحی و دوخت

ردیف	نام درس	تعداد واحد	تعداد ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	جمع		
۱	عکاسی پایه	۲	۰	۶۴	۶۴		
۲	زیورآلات در پوشاک	۲	۱۶	۳۲	۴۸		
۳	طراحی لباس کودک	۲	۱۶	۳۲	۴۸		
۴	طراحی ملزومات لباس	۲	۱۶	۳۲	۴۸		
۵	تاپستری	۲	۱۶	۳۲	۴۸		
۶	چاپ سیلک	۲	۰	۶۴	۶۴		
۷	بافت	۲	۰	۶۴	۶۴		
۸	تجزیه و تحلیل آثار هنری	۲	۳۲	۰	۳۲		
	جمع	۸	-	-	-		

* گذراندن ۸ واحد از دروس فوق الزامی می باشد.

* توصیه می شود دروس بافت و طراحی لباس کودک به عنوان واحد اختیاری جهت تکمیل واحد های تخصصی ارائه گردد.



۲-۶- جدول ترم بندی پیشنهادی دروس دوره کارشناسی ناپیوسته رشته طراحی و دوخت

۲-۶-۱- نیمسال اول

ردیف	نام درس	تعداد واحد	تعداد ساعت			پیش نیاز
			نظری	عملی	جمع	
۱	هنر در تمدن‌های باستان	۲	۳۲	۰	۳۲	
۲	زبان تخصصی	۲	۳۲	۰	۳۲	
۳	نقش مایه های سنتی	۲	۰	۶۴	۶۴	
۴	ژورنال شناسی لباس	۴	۰	۱۲۸	۱۲۸	
۵	رنگ‌شناسی تخصصی لباس	۲	۰	۶۴	۶۴	
۵	جامعه‌شناسی هنر	۲	۳۲	-	۳۲	
۶	ورزش ۱	۱	۰	۳۲	۳۲	
۷	یک درس از گروه درسی «مبانی نظری اسلام»	۲	۳۲	۰	۳۲	
	جمع	۱۷	-	-	-	



۲-۶-۲- نیمسال دوم

ردیف	نام درس	تعداد واحد	تعداد ساعت			پیش نیاز
			نظری	عملی	جمع	
۱	سبک‌های هنری	۲	۳۲	۰	۳۲	هنر در تمدن‌های باستان
۲	نرم‌افزارهای تخصصی الگو	۲	۰	۶۴	۶۴	ژورنال شناسی لباس
۳	پارچه سازی مدرن	۲	۰	۶۴	۶۴	
۴	چاپ سنتی	۲	۰	۶۴	۶۴	
۵	مدل‌سازی لباس مشاغل	۴	۰	۱۲۸	۱۲۸	ژورنال شناسی لباس
۶	طراحی لباس مشاغل	۲	۰	۶۴	۶۴	رنگ‌شناسی تخصصی لباس
۷	درس اختیاری	۲	-	-	-	
۸	یک درس از گروه درسی «تاریخ تمدن اسلامی»	۲	۳۲	۰	۳۲	
۹	نماد شناسی	۲	۳۲	۰	۳۲	هنر در تمدن‌های باستان
	جمع	۲۰	-	-	-	

۲-۶-۳- نیمسال سوم

ردیف	نام درس	تعداد واحد	تعداد ساعت			پیش نیاز
			نظری	عملی	جمع	
۱	تاریخ لباس جهان	۲	۳۲	۰	۳۲	سبک‌های هنری
۲	مدلسازی به روش حجمی	۲	۰	۶۴	۶۴	ژورنال شناسی لباس
۳	نوآوران مد	۲	۳۲	۰	۳۲	سبک‌های هنری
۴	ایده پردازی در لباس	۴	۰	۱۲۸	۱۲۸	مدلسازی لباس مشغول
۵	طراحی لباس با الهام از موتیف های سنتی	۲	۰	۶۴	۶۴	طراحی لباس مشغول
۶	روش تحقیق	۲	۳۲	۰	۳۲	
۷	درس اختیاری	۲	-	-	-	
۸	یک درس از گروه درسی «انقلاب اسلامی»	۲	۳۲	۰	۳۲	
۹	درس اختیاری	۲	-	-	-	
	جمع	۲۰	-	-	-	



۲-۶-۴- نیمسال چهارم

ردیف	نام درس	تعداد واحد	تعداد ساعت			پیش نیاز
			نظری	عملی	جمع	
۱	کارآموزی	۱	۰	۱۲۰	۱۲۰	
۲	بازاریابی مد	۲	۳۲	۰	۳۲	
۳	مدلسازی لباس ضخیم	۳	-	۱۴۴	۱۴۴	ایده پردازی در لباس
۴	طراحی لباس ضخیم	۲	-	۶۴	۶۴	طراحی لباس با الهام از موتیف ها سنتی
۵	پروژه و کلکسیون	۳	-	-	-	روش تحقیق
۶	درس اختیاری	۲	-	-	-	
۷	یک درس از گروه درسی «منابع اسلامی»	۲	۳۲	۰	۳۲	
	جمع	۱۵	-	-	-	



فصل سوم: سرفصل دروس

۳-۱- درس هنر در تمدن‌های باستان

نوع درس: پایه

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

عملی	نظری	
۰	۲	تعداد واحد
۰	۳۲	تعداد ساعت

هدف کلی درس: آشنایی دانشجویان با جایگاه هنر در تمدن‌های باستان و دستاورد های اجتماعی و فرهنگی و هنری آن‌ها

الف- سرفصل آموزشی



ردیف	ریز محتوا	
	نظری	عملی
۱	هنر کهن سنگی، میانه سنگی و نو سنگی با محوریت ویژگی‌های سفال‌ها و نقاشی درون غار ها	۲
۲	عصر مفرغ: معرفی فلز مفرغ، فلزکاری، آلیاژهای فلزی و تأثیرات آن در آثار هنری	۴
۳	تمدن بین‌النهرین، سومر، آکد، سومر نوین و ویژگی آثار این تمدن‌ها	۲
۴	تمدن بابل، آشور، کلد	۲
۵	هنر مصر، پادشاهی کهن (معماری، پیکره‌تراشی، نقاشی، جواهرسازی) پادشاهی میانه، پادشاهی جدید آثار برجای مانده، تأثیرات هنر مصر بر تمدن‌های دیگر	۴
۶	تاریخ فلسفه و اساطیر یونان باستان و هنرهای مرتبط با آن (معماری، پیکره‌تراشی و ...) تحولات یونان باستان با تأکید بر هنر کلاسیک	۶
۷	معرفی تمدن اتروسک (سفالگری، پیکره‌تراشی و معماری)	۲
۸	سیاست و فرهنگ و هنر در تمدن روم باستان با تأکید بر معماری، پیکره‌تراشی، جواهرسازی	۴
۹	چگونگی شکل‌گیری تمدن هند، فرهنگ و هنر بودایی در هند با تأکید بر آثار معماری، پیکره‌تراشی و نقاشی	۶
	جمع	۳۲

- نمایش اسلاید و فیلم مرتبط با فرهنگ و تمدن‌های تدریس شده

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

فهم تنوع پایه‌گذاری - مبانی دانش حرفه‌ای - مبانی دانش فنی عمومی

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
تاریخ و فرهنگ و تمدن مصر	جورج هارت	یلدا بلارک	انتشارات سبزان	۱۳۹۰
تاریخ مختصر هنر هند	روی سی، کراون	فرزان سجودی	فرهنگستان هنر	۱۳۸۸
تاریخ هنر	ارنست گامبریچ	علی رامین	نشر نی	۱۳۹۷
تاریخ و تمدن بین‌النهرین	یوسف مجید زاده		مرکز نشر دانشگاهی	۱۳۹۱
دایره المعارف هنر	رویین پاکباز		فرهنگ معاصر	۱۳۹۲



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس
دکتری تاریخ هنر - پژوهش هنر - کارشناسی ارشد پژوهش هنر - با سابقه تدریس ۵ سال
مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس
کلاس تئوری - ویدیو پروژکتور
روش تدریس و ارائه درس
توضیحی - مباحثه‌ای - پژوهش فردی - مطالعه موردی
روش سنجش و ارزشیابی درس
پرسش‌های شفاهی - آزمون کتبی - مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و...) - ارائه مقالات و طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقاتی

۳-۲- درس سبک‌های هنری

نوع درس: پایه

پیش‌نیاز: هنر در تمدن‌های باستان

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی دانشجویان با سبک‌های هنری از قرن چهاردهم تا دوره معاصر با تأکید بر نهضت‌های هنر مدرن

الف- سرفصل آموزشی



ردیف	ریز محتوا	
	نظری	عملی
۱	رنسانس، تأثیر رنسانس بر هنر قرون وسطی، معماری، پیکره‌تراشی و نقاشی در رنسانس اولیه، ثانویه و پیشرفته و هنرمندان رنسانس	۲
۲	منریسم و چگونگی تقابل آن با هنر رنسانس و نقاشان منریسم	۴
۳	هنر باروک، رکوکو، تأثیر آن بر اروپا قرن هفدهم و هجدهم هنرمندان و شیوه کار آنان	۴
۴	نئوکلاسیسم، رومانتیسم و رئالیسم، معماری، پیکره‌تراشی و نقاشی نقاشان و شیوه کار آنان و بسترسازی هنر مدرن	۴
۵	هنر مدرن، انقلاب صنعتی و تأثیر آن بر نهضت امپرسیونیسم هنرمندان و شیوه کار امپرسیونیست‌ها	۲
۶	پست امپرسیونیسم، سمبولیسم	۴
۷	فروسیسم، جنگ جهانی اول و تأثیر آن بر کوبیسم، هنرمندان کوبیسم، کوبیسم سزانی، کوبیسم تحلیلی و کوبیسم ترکیبی اکسپرسیونیسم، پیکره‌تراشی، معماری و نقاشی، نقاشان شاخص اکسپرسیونیسم	۶
۸	سوررئالیسم، هنر انتزاعی، مینیمالیسم تأثیر هنر مدرن قرن بیستم، بعد از جنگ جهانی دوم بر معماری، پیکره‌تراشی و نقاشی، نقاشان سبک سوررئالیسم و هنر انتزاعی و مینیمالیسم	۶
	جمع	۳۲

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

فهم تنوع - پایه‌گذاری مبانی دانش حرفه‌ای - شایستگی استفاده از دانش در عمل - صلاحیت تجزیه و تحلیل و ترکیب
--

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
تاریخ تمدن ویل دورانت	ویل دورانت	گروه مترجمان	انتشارات انقلاب اسلامی	۱۳۷۰
هنر مدرن	نوربرت لیتتن	علی رامین	نشر نی	۱۳۸۲
تاریخچه نقاشی مدرن	هربرت رید	شریتا گل بابایی	فرهنگستان میر دشتی	۱۳۹۰
از مدرنیسم تا پست مدرنیسم	لارنس کهن	عبدالکریم رشیدیان	نشر نی	۱۳۸۱

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

دکتری تاریخ هنر - پژوهش هنر - فوق لیسانس پژوهش هنر با سابقه تدریس ۵ سال

مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

کلاس تئوری - ویدیو پروژکتور - تخته وایت برد



روش تدریس و ارائه درس

توضیحی - مباحثه ای - پروژه ای و پژوهشی فردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

پرسش های شفاهی - آزمون کتبی - مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و...) - ارائه مقالات و طرح ها گزارش فعالیت های تحقیقاتی

۳-۳- درس جامعه‌شناسی هنر

نوع درس: پایه

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

عملی	نظری	
۰	۲	تعداد واحد
۰	۳۲	تعداد ساعت

هدف کلی درس: آشنایی دانشجویان با جامعه‌شناسی و نظرات و تاریخچه آن و معرفی جامعه‌شناسی هنر به عنوان علم میان رشته ای از دیدگاه متفکرین

الف- سرفصل آموزشی



ردیف	ریز محتوا	
	نظری	عملی
۱	جایگاه رشته جامعه‌شناسی در طبقه‌بندی علوم و علوم انسانی	۲
۲	جایگاه و اهمیت رشته‌های بین‌رشته‌ای در حیطه علوم انسانی و هنر و معرفی منابع مرتبط با این موضوع	۲
۳	پیدایش علم جامعه‌شناسی در اروپا و آمریکا	۲
۴	ساختار اجتماعی جوامع انسانی و تفاوت‌های آن با یکدیگر و زندگی گروهی حیوانات	۲
۵	فرهنگ و مبنای فرهنگی در یک جامعه	۲
۶	نظرات اندیشمندان مانند: آگوست کنت - هربرت اسپنسر و امیل دورکیم و ماکس وبر	۴
۷	بیان علمی آمارگیری - اصول بنیادی در جامعه‌شناسی - اصول و مبانی پرسشنامه‌های تحقیقاتی - ثبت اسناد در تحقیقات میدانی علم جامعه‌شناسی	۲
۸	فنون پژوهش در تحقیقات جامعه‌شناسانه: آزمایش - مشاهده - نمونه‌گیری - مطالعه موردی - زمان‌سنجی - آمار و ...	۴
۹	جامعه‌شناسی هنر - معرفی منابع - نظرات و رویکرد های علم جامعه‌شناسی هنر	۲
۱۰	نظرات اندیشمندان در باب روند تکاملی هنر در یک جامعه و عوامل تأثیرگذار	۴
۱۱	علم جامعه‌شناسی هنر از دو دیدگاه - ایستا و پویا	۲
۱۲	شرح آرا و نظرات متفکرین مانند: سلر - اسپنسر - مارشال - بالوین - لانگ فلد - فروید و...	۴
	جمع	۳۲

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

فهم تنوع - پایه‌گذاری مبانی دانش حرفه‌ای - مبانی دانش فنی عمومی - تصمیم‌سازی
--

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
جامعه‌شناسی هنر	آریان پور		هنرهای زیبای دانشگاه تهران	۱۳۵۴
جامعه‌شناسی هنر	علی رامین		نشر نی	۱۳۹۷
جامعه‌شناسی هنر	ناتالی هینیک	عبدالحسین نیک گوهر	نشر آگه	۱۳۹۳
جامعه‌شناسی هنر	ژان دو وینیو	مهدی سحابی	نشر مرکز	۱۳۹۱
جامعه‌شناسی هنر	دیوید انگلیس و جان‌هاکسون	جمال محمدی	نشر نی	۱۳۹۷



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس
دکتری جامعه‌شناسی - کارشناسی ارشد پژوهش هنر با سابقه تدریس حداقل ۳ سال
مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس
کلاس تئوری - با مساحت ۵۰ مترمربع - تخته وایت برد - ویدیو پروژکتور - دستگاه کامپیوتر - پرده نمایش
روش تدریس و ارائه درس
توضیحی - مباحثه‌ای - مطالعه موردی - پژوهش فردی
روش سنجش و ارزشیابی درس
پرسش‌های شفاهی - حل مسئله - آزمون کتبی - مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و...)

۳-۴- درس تاریخ لباس جهان

نوع درس: پایه

پیش‌نیاز: سبک‌های هنری

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی دانشجویان با تحولات پوشاک مردان و زنان از قرن چهارم میلادی تا به امروز

الف- سرفصل آموزشی



ردیف	ریز محتوا		
		نظری	عملی
۱	عوامل تأثیرگذار بر پوشاک از لحاظ اقتصادی - سیاسی - فرهنگی و دینی و اجتماعی	۲	-
۲	پوشاک مردان و زنان در صدر مسیحیت - بیزانس - رومانسک اروپا	۴	-
۳	گوتیک و تأثیر هنر گوتیک بر پوشاک فرانسه - آلمان و ایتالیا	۲	-
۴	رنسانس - اومانیزم و تأثیر عقاید انسان‌گرایی در تحولات پوشاک ارتباط تجاری و بازرگانی و تأثیر جنگ‌های صلیبی بر پوشاک مردم	۲	-
۵	پوشاک در قرن شانزدهم شیوه آلمانی و اسپانیایی - تأثیر پوشاک اسپانیا بر مردم اروپا - تحولات سیاسی و دینی در اسپانیا	۴	-
۶	باروک فرانسه - تأثیرات باروک بر پوشاک مردمان ایتالیا و اسپانیا	۲	-
۷	دوره حکومت لوئی پانزدهم - رکوکو - تأثیر آن در قرن هجدهم	۴	-
۸	حکومت لئوی شانزدهم - انقلاب فرانسه - تحولات پوشاک بعد از انقلاب (دیراکتوار - امپایر) ناپلئون - تحولات لباس در زمان حکومت ناپلئون - تغییرات پوشاک فرانسه و تأثیر آن بر اروپا	۶	-
۹	قرن نوزدهم - تغییرات پوشاک در اواسط قرن نوزدهم - تأثیر هنر ژاپن بر زندگی مردم - اواخر قرن نوزدهم - انقلاب صنعتی - تأثیر انقلاب صنعتی بر پوشاک	۴	-
۱۰	قرن بیستم - جنگ جهانی اول و دوم - تأثیرات جنگ بر پوشاک مردم تجددگرایی - حضور بانوان در عرصه‌های علمی و صنعتی	۲	-
	جمع	۳۲	-

- نمایش اسلاید - فیلم و بازدید از موزه‌های مرتبط با لباس

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

فهم تنوع - پایه‌گذاری مبانی دانش حرفه‌ای - صلاحیت تجزیه و تحلیل و ترکیب

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
تاریخ تمدن ویل دورانت	ویل دورانت	گروه مترجمان	انتشارات انقلاب اسلامی	۱۳۷۰
تاریخ لباس	روت ترنر ویل کاکس	شیرین بزرگمهر	انتشارات توس	۱۳۸۳
مد و لباس در قلمرو هنر مفهومی	شیرین عابدینی راد		چاپ و نشر نظر	



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس
حداقل فوق‌لیسانس طراحی پارچه و لباس - فوق‌لیسانس پژوهش هنر با سابقه تدریس ۳ سال
مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس
کلاس تئوری - ویدیو پروژکتور
روش تدریس و ارائه درس
توضیحی - مباحثه‌ای - پژوهشی فردی
روش سنجش و ارزشیابی درس
پرسش‌های شفاهی - مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق و...) - ارائه مقالات و طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقاتی

۳-۵- درس نماد شناسی

نوع درس: پایه

پیش‌نیاز: هنر در تمدن‌های باستان

هم‌نیاز: -

عملی	نظری	
۰	۲	تعداد واحد
۰	۳۲	تعداد ساعت

هدف کلی درس: شناخت و آگاهی دانشجویان با تعاریف صاحب نظران از نماد و نشانه و آشنایی با نمادها و نشانه‌های

گیاهی و حیوانی در تمدن‌های باستان و مکاتب هنری

الف- سرفصل آموزشی



ردیف	ریز محتوا	
	نظری	عملی
۱	نماد از نظر گوستاو یونگ و جوزف کمپل - آشنایی با آثار و نظرات آنان	۴
۲	نظرات چارلز سندرزپیرس در باب نماد و نشانه	۲
۳	نماد شناسی و اساطیر - و چگونگی طبقه‌بندی آن در ایران و باستان	۲
۴	نماد های اسلامی در متون ادبی و مذهبی و هنرهای تجسمی	۴
۵	نماد ها و اساطیر در تمدن بین‌النهرین - چگونگی استفاده آن در هنرهای تجسمی و آثار باقیمانده	۲
۶	اساطیر یونان و روم باستان - معرفی نماد ها در تمدن یونان و روم - نمایش آن در هنرهای تجسمی	۴
۷	نماد شناسی و اساطیر در هند باستان معرفی منابع مکتوب - طبقه‌بندی نماد ها - معرفی نماد ها در هنرهای تجسمی هند	۴
۸	نماد ها و اساطیر در چین باستان طبقه‌بندی آن در هنرهای تجسمی چین	۴
۹	سمبولیسم در نیمه دوم قرن نوزدهم نماد و نشانه از دیدگاه مکتب سمبولیسم نمادگرایی در هنرهای تجسمی مکتب سمبولیسم	۶
	جمع	۳۲

- در هر مبحث نمایش فیلم - اسلاید مرتبط با موضوع جهت تفهیم دانشجویان ضروری است.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

فهم - تنوع - پایه‌گذاری مبانی دانش حرفه‌ای - مبانی دانش فنی عمومی - تصمیم سازی
--

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
فرهنگ نمادها	خوان سرلو	مهرانگیز اوحدی	انتشارات دستان	۱۳۹۲
فرهنگ نمادها	سودابه فضایی		جیحون	۱۳۸۷
اساطیر یونان روم باستان	پیر گرمال		امیرکبیر	۱۳۹۱
قدرت اسطوره	جوزف کمیل	عباس مخبر	نشر مرکز	۱۳۹۷
طبیعت در هنر باستان	عفت السادات افضل طوسی	-	مرکب سپید	۱۳۹۳



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس
دکتری پژوهش هنر - فوق‌لیسانس پژوهش هنر (با حداقل سه سال سابقه تدریس)

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس
کلاس تئوری - ویدیو پروژکتور

روش تدریس و ارائه درس
توضیحی - مباحثه‌ای - پژوهشی - مطالعه موردی

روش سنجش و ارزشیابی درس
پرسش‌های شفاهی - آزمون کتبی - مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و...) - ارائه مقالات و طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقاتی

۳-۶- درس نوآوران مد

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: سبک‌های هنری

هم‌نیاز: -

عملی	نظری	
۰	۲	تعداد واحد
۰	۳۲	تعداد ساعت

هدف کلی درس: آشنایی با سبک‌های مد از قرن هفدهم تا به امروز و بررسی کلکسیون طراحان خلاق از لحاظ جگه‌نگی استفاده از متریال و مواد مختلف

الف- سرفصل آموزشی



ردیف	ریز محتوا	
	نظری	عملی
۱	روند شکل‌گیری مد در جوامع اروپایی از لحاظ ویژگی‌های اجتماعی - سیاسی - اقتصادی	۲ -
۲	سبک‌های مختلف پوشاک در قرن هفدهم و هجدهم اروپا کلاسیک - باروک - روکوکو - ناتورالیسم - انقلاب فرانسه - نئوکلاسیسم	۴ -
۳	پوشاک در قرن نوزدهم تحولات فرهنگی - سیاسی - اجتماعی - انقلاب صنعتی - تأثیر آن در دنیای مد	۲ -
۴	تأثیر فلسفه زیباشناسی و خردگرایی در جامعه اروپا بر پوشاک تأثیرات ارتباط هنر شرق در پوشاک قرن نوزدهم رومانتیسم - صنعت‌گرایی - قرتی‌گرایی	۴ -
۵	پوشاک مردان و زنان با تأثیرات از سبک‌های قرن نوزدهم قرن بیستم	۲ -
۶	احیای سبک ناپلئونی - تولید انبوه و تأثیرات آن	۴ -
۷	مینمالیسم - پانک - پایپسم - آوانگارد - پست مدرنیسم گرانیج - طراحان مطرح در سبک‌های مدرن - زندگی و آثار آنان	۸ -
۸	طراحان مطرح در هر سبک - ویژگی کارهایشان - بررسی کلکسیون‌های آنان بررسی آثار ده طراح مطرح و آشنایی با تکنیک‌های ارائه لباس از لحاظ استفاده از مواد و رنگ‌ها از لحاظ بصری	۶ -
	جمع	۳۲ -

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

پایه‌گذاری مبانی دانش حرفه‌ای - فهم تنوع - مبانی دانش فنی عمومی

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
مد و لباس در قلمرو هنر مفهومی	شیرین عابدینی راد		چاپ و نشر نظر	۱۳۹۵
گرایش‌های طراحی لباس	مایری مکنزی	آیدا تدین	کتاب آبان	۱۳۹۰
تاریخ لباس	روت ترنر ویل کاکس	شیرین بزرگمهر	انتشارات توس	۱۳۸۳



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل فوق‌لیسانس طراحی پارچه و لباس و پژوهش هنر با سابقه تدریس حداقل ۳ سال

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کلاس تئوری - ویدیو پروژکتور

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی - تمرین و تکرار - پروژه‌ای

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون شناسایی - انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده - تولید نمونه کار - مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و...) - طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقاتی

۳-۷- درس پارچه سازی مدرن

عملی	نظری	
۲	۰	تعداد واحد
۶۴	۰	تعداد ساعت

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی با ویژگی های پارچه جهت به کارگیری در پارچه سازی و ساخت متريال جديد و کاربرد آن در تزئینات لباس های گوناگون

الف- سرفصل آموزشی



ردیف	ریز محتوا	
	نظری	عملی
۱	متريال های مختلف (الیاف طبیعی و مصنوعی و قابلیت های پارچه های بافته شده با این الیاف)	-
۲	چگونگی ساختار بافت و قابلیت های پارچه ها به جهت کشش مکانیکی الیاف به منظور شکل پذیری و رنگ پذیری	-
۳	به کارگیری انواع دوخت های تزئینی در روی پارچه های مختلف	-
۴	استفاده از تکنیک های رنگ - تخریب - تار نمایی - چروک - و بازیافت در روی پارچه ها	-
۵	شیوه های مختلف اپلیک سازی در پارچه	-
۶	به کارگیری مواد بازیافتی یا دورریز در ساخت پارچه های جدید و کاربردی	-
۷	تلفیق و به کارگیری انواع چاپ های دستی، دوخت های اولیه و پارچه های قدیمی و دورریز در ساخت پارچه های جدید و مدرن	-
۸	استفاده از هنر های سنتی یا مدرن در ایجاد یک ترکیب در ساخت پارچه و به کارگیری انواع متريال ها جهت نمایش پارچه ها	-
	جمع	۶۴

- دانشجویان موظف اند آلبومی از پارچه های بدست آمده حداقل ۱۵ نمونه در ابعاد کوچک ۲۰*۳۰ تهیه نمایند.

- استفاده از یک نمونه ساخته شده با تایید استاد مربوطه در لباس

- تهیه یک دیوارکوب در ابعاد حداقل ۷۵*۷۵ ساخت از پارچه های به دست آمده با استفاده از طرح نقاشی یا اثر هنری

ب- مهارت های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت و ابتکار - مبانی دانش فنی عمومی - توانایی کار مستقل - شایستگی استفاده از دانش در عمل

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
دایره المعارف هنر های صنایع دستی	سید ابوالقاسم سید صدر	-	سیمای دانش	۱۳۸۶
دایره المعارف هنر های سنتی ایران	منتخب صبا	-	نور حکمت	۱۳۸۴

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد طراحی پارچه و لباس

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کلاس با میزهای طراحی - ابعاد ۶۰ مترمربع - میز نور

روش تدریس و ارائه درس

تمرین و تکرار - مطالعه موردی - پروژه‌ای

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون شناسایی (عیب‌یابی - رفع عیب و...) - انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده - تولید نمونه کار - پوشه مجموعه کار



۳-۸- درس چاپ سنتی

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی با انواع چاپ دستی و چگونگی به کارگیری آن روی پارچه، تی شرت و روسری

الف- سرفصل آموزشی



ردیف	ریز محتوا	
	نظری	عملی
۱	-	۴
۲	-	۸
۳	-	۲
۴	-	۴
۵	-	۲
۶	-	۴
۷	-	۴
۸	-	۴
۹	-	۴
۱۰	-	۴
۱۱	-	۲۴
جمع		۶۴

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

مبانی دانش فنی عمومی - توانایی کار مستقل - شایستگی استفاده از دانش در عمل - خلاقیت
--

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
تکنیک‌های دستی چاپ کاغذ و پارچه	علی ابراهیمی معتمد		انتشارات آزاد اندیشان	۱۳۹۵
چاپ‌های سنتی و مدرن	جواد نوری - معصومه امیدی		جمال هنر	۱۳۹۷
دانشنامه طراحی و چاپ	سیده زینب حسینی		جمال هنر	۱۳۹۱

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد طراحی و چاپ پارچه - سابقه تدریس ۳ سال

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کارگاه چاپ - مساحت حدود ۱۰۰ مترمربع - مهر قلمکار - رنگ های بازیگ - رنگ های راکتیو - تخته - پاتیل مخصوص واکس - شیر آب و حوضچه های مخصوص - دستگاه خشک کن



روش تدریس و ارائه درس

تمرین و تکرار - کارگاه - پروژه ای

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون شناسایی (عیب یابی - رفع عیب و...) - انجام کار در محیط های شبیه سازی شده - تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها) - پوشه مجموعه کار

۳-۹- درس نقش مایه های سنتی

عملی	نظری	
۲	۰	تعداد واحد
۶۴	۰	تعداد ساعت

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی با انواع موتیف های سنتی و توانایی ترکیب و ایجاد طرح های خلاقانه جهت استفاده در طراحی و

تزئینات لباس

الف- سرفصل آموزشی



ردیف	ریز محتوا	
	نظری	عملی
۱	معرفی و بررسی نقش مایه های سنتی و چگونگی ترکیب نقوش مانند انواع قرینه سازی ها و...	-
۲	انواع گل های ختایی مانند گل های پنج پر و انواع آن - گل شاه عباس کم پرو پُرپر (اناری - افشان) - چگونگی ترکیب گل های ختایی با برگ های مختلف	-
۳	اسلیمی و انواع آن اسلیمی ساده - خرطومی - برگ دار - ماری و دهان اژدری ... - ترکیب اسلیمی ها	-
۴	چگونگی ترکیب برگ و ساقه و گل های ختایی جهت ایجاد یک طرح جدید	-
۵	چگونگی ترکیب انواع اسلیمی و سربند اسلیمی بر روی ساقه و پیچ	-
۶	نقوش هندسی - تقسیم بندی و آلت گره ها (ساده - گیاهی - جانوری)	-
۷	چگونگی ترسیم گره ها - اصول اولیه و پایه ترسیم	-
۸	ترسیم نیمساز و عمود منصف برای کمان - پاره خط - تقسیم پاره خط به ۲ و ۳ و ۵ و...	-
۹	روش تقسیم زاویه به ۳-۴-۵ و ۶ قسمت مساوی و روش ترسیم مثلث و مربع و پنج ضلعی در دایره	-
۱۰	روش ترسیم ستاره ۵ پر و ۶ پر و ۸ پر و روش انتقال و گسترش واگیره	-
۱۱	ترکیب بندی و ترسیم طرح جدید با استفاده از اسلیمی ها و ختایی و یکی از گره ها	-
	جمع	۶۴

کار عملی

تهیه یک آلبوم از موارد تدریس شده ارائه ۲ پروژه عملی با ترکیب موارد تدریس شده بصورت دیوار کوب یا روسری، یا

جهت تزئین لباس

ب- مهارت های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت - ابتکار - توانایی کار مستقل - شایستگی استفاده از دانش در عمل
--

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
دییچه ای بر هنر ایرانی اسلامی	مهناز شایسته فر		موسسه مطالعاتی هنر اسلامی	۱۳۸۶
طرح‌های اسلامی	اوا، ویلسون	محمدرضا ریاضی	بهار	۱۳۶۷
نقوش هندسی اسلامی	یروگ اریک	بهروز ذبیحیان	مازیار	۱۳۷۸
کاشی و کاربرد آن	محمود ماهر النقش		سمت	۱۳۸۱



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس
فوق‌لیسانس پژوهش هنر - فوق‌لیسانس صنایع‌دستی - سابقه تدریس ۳ سال

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس
کلاس طراحی حدود ۶۰ مترمربع با میزهای طراحی - میز نور - ویدیو پروژکتور

روش تدریس و ارائه درس
توضیحی - تمرین و تکرار - پروژه‌ای - فردی یا گروهی

روش سنجش و ارزشیابی درس
عملکردی - آزمون شناسایی - انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده - تولید نمونه کار (انواع دست ساخته‌ها)

۳-۱۰- درس بازاریابی مد

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

عملی	نظری	
۰	۲	تعداد واحد
۰	۳۲	تعداد ساعت

هدف کلی درس: آشنایی با مفاهیم و اصول بازاریابی و تأکید بر بازاریابی و عوامل اقتصادی و فرهنگی و اجتماعی تأثیرگذار بر آن

الف- سرفصل آموزشی



ردیف	ریز محتوا	
	نظری	عملی
۱	مفاهیم بازاریابی - تفاوت بین فروش و عمل بازاریابی	۲ -
۲	نقش و تأثیر بازاریابی در جامعه امروز و چگونگی ارتباط واحد های تولیدی و خدماتی در سیستم های اقتصادی	۲ -
۳	سیستم های اطلاعات بازاریابی - انواع مختلف تحقیقات در بازاریابی	۲ -
۴	مفهوم بازار - تقسیم بندی بازار ها بر اساس سن افراد جامعه - قدرت خرید - عوامل فرهنگی و...	۲ -
۵	چگونگی نفوذ عوامل فرهنگی و اجتماعی بر روی میزان و قدرت خرید - بررسی اعتقادات و فرهنگ جامعه در ارتباط با نوع مصرف	۴ -
۶	مد و بازاریابی مد - تأثیرات تکنولوژی بر بازار مصرف در زمینه پوشاک و ضمایم آن	۴ -
۷	روانشناسی در الگوی مصرف - استراتژی در بازاریابی	۴ -
۸	اهمیت تبلیغات و نام گذاری محصولات و برند ها در دنیای مد	۴ -
۹	بررسی بازاریابی بین المللی در حوزه پوشاک و مد	۴ -
۱۰	تعیین قیمت کالا - اهمیت آن در سیستم های اقتصادی و عرضه کنندگان محصولات و سرویس های خدماتی - تأثیر تکنولوژی در معرفی و ارائه محصولات در دنیای امروز	۴ -
	جمع	۳۲ -

ب- مهارت های عمومی و تخصصی مورد انتظار

فهم تنوع - پایه گذاری مبانی دانش حرفه ای - مبانی دانش فنی عمومی - تصمیم سازی
--

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
استراتژی بازاریابی با رویکردی تصمیم محور	اورویل سی، واکر هاپر دابلو - بوید ژان کلود لرش	داوود ایزدی	دفتر پژوهش‌های فرهنگی	۱۳۸۷
جنگ بازاریابی	ال ریس - جک تروت	محمود حمید خانی	انتشارات سیتِه	۱۳۹۷
اصول بازاریابی داده محور	مارک جعفری	احمد روستا - آتنا مقدم	انتشارات سیتِه	۱۳۹۴
نسل چهارم بازاریابی	ایوان سیتادان، فلیپ کاتلر	حمیدرضا ایرانی، مصطفی اسماعیل مهیار	انتشارات آریانا قلم	۱۳۹۸

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس فوق‌لیسانس مدیریت و کارآفرینی - فوق‌لیسانس بازاریابی و تأمین نیروی انسانی
مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس کلاس تئوری - ویدیو پروژکتور - تخته وایت برد
روش تدریس و ارائه درس توضیحی - مباحثه‌ای - پروژه‌ای - مطالعه موردی
روش سنجش و ارزشیابی درس پرسش‌های شفاهی - آزمون کتبی - آزمون شناسایی (عیب‌یابی، رفع عیب و...)

۳-۱۱- درس ژورنال شناسی لباس

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: -

هم نیاز: رنگ شناسی تخصصی لباس

هدف کلی درس: مهارت در الگوسازی و دوخت مدل های جدید ژورنالی

الف- سرفصل آموزشی

عملی	نظری	
۴	۰	تعداد واحد
۱۲۸	۰	تعداد ساعت



ردیف	ریز محتوا	
	نظری	عملی
۱	-	۸
۲	-	۸
۳	-	۱۶
۴	-	۱۶
۵	-	۲۴
۶	-	۱۶
۷	-	۴۰
	-	۱۲۸

- ارائه یک آلبوم در مدل سازی های دانشجویان در پایان ترم الزامی است.

- امتحان الگوسازی و ژورمان دوخت در پایان ترم الزامی است.

- دوخت یک یا دو دست لباس با صلاح دید استاد مربوطه و ویژگی طرح از لحاظ مدل می باشد.

ب- مهارت های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت - ابتکار - مبانی دانش فنی عمومی - توانایی کار مستقل - شایستگی استفاده از دانش در عمل

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
طراحی مدل و برش های زنانه	الیزابت کرینبول	سومبات هاکوپیان، محمدرضا عزتی	تهران صدا	۱۳۹۴
آموزش الگوسازی پنج گره، دراپه و مدل های فشن	فریده سید سپاهی، حیدری		تهران	
کتاب و pdf پترن مجیک جلد ۱ و ۲ و ۳	تو موکونا کامیچی		لاورانس کینگ	
فانتزی دوزی	معصومه القار، اکرم تشکری		پیک ریحان	۱۳۸۹



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس
مدرک تحصیلی حداقل کارشناسی ارشد در رشته های طراحی پارچه و لباس با سابقه حداقل ۳ سال طراحی و دوخت، طراحی پوشاک با مدرک کارشناسی با سابقه تدریس حداقل ۱۰ سال

مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس
کارگاه ۸۰ تا ۱۰۰ مترمربع
میز برش - یک عدد مانکن - تخته وایت برد - وسایل الگوسازی مورد نیاز مانند: گونیا - خط کش - خط کش منحنی و ... -
چرخ های خیاطی راسته دوز صنعتی - چرخ سر دوز - میز اتو - اتو مخزن دار - اتو سنگین - یک دستگاه کامپیوتر

روش تدریس و ارائه درس
توضیحی - مباحثه ای - تمرین و تکرار - کارگاه - مطالعه موردی

روش سنجش و ارزشیابی درس
آزمون عملکردی - آزمون شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و...) - انجام کار در محیط های شبیه سازی شده - تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها) - پرسش های عملی - پوشه مجموعه کار

۱۲-۳- درس مدل سازی لباس مشاغل

عملی	نظری	
۴	۰	تعداد واحد
۱۲۸	۰	تعداد ساعت

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: ژورنال شناسی لباس

هم نیاز: طراحی لباس مشاغل

هدف کلی درس: آشنایی با انواع مشاغل و ویژگی های آن و چگونگی الگوسازی و دوخت انواع پوشاک مشاغل با دو نظر

گرفتن نوع فعالیت و تحرک در آن

الف- سرفصل آموزشی



ردیف	ریز محتوا	
	نظری	عملی
۱	الگوسازی بالاتنه و آستین های مناسب مانتو (الگوسازی اساس بالاتنه و آستین شمیز)، مهارت در الگوسازی بالاتنه بدون پنس (رگالی کردن)	-
۲	الگوسازی کت بدون پنس سرشانه، آستین دو تکه، الگوسازی شلوار	-
۳	طراحی و مدل سازی حداقل پنج مدل مانتو دانشجویی و مشاغل تدریس شده در جامعه با تأکید بر انواع برش ها، یقه ها و جیب ها و تزئینات مناسب مانتو	-
۴	طراحی و مدل سازی حداقل پنج مدل مانتو مشاغل (با توجه به نوع شغل، جنس پارچه و ایراد های اندامی)	-
۵	دوخت یک مدل مانتو و شلوار مشاغل همراه با پوشش سر مناسب	-
۶	دوخت یک مدل مانتو و شلوار دانشجویی همراه با پوشش سر مناسب	-
	جمع	۱۲۸

- امتحان الگو و ژورمان نهایی الزامی است.

- در الگوسازی ها یکی از مشاغل پوشاک دانشجویی در نظر گرفته شود تا الگوهای مناسب این قشر در محیط های آموزشی مورد توجه ویژه قرار گیرد.

ب- مهارت های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت - ابتکار - مبانی دانش فنی عمومی - توانایی کار مستقل - شایستگی استفاده از دانش در عمل

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
الگوسازی برای پیراهن و بلوز به روش مولر و پسران	مارگارت اشتیگلر، لوئیز کرولوپ	نیره یونسی	قطره	۱۳۹۶
الگوسازی برای شلوار به روش مولر و پسران	مارگارت اشتیگلر، لوئیز کرولوپ	نیره یونسی	قطره	
راهنمای کامل دوخت تک دوزی و صنعتی (زنانه، مردانه، بچه گانه)	آن لدبری	نیره یونسی	قطره	
جدول اندازه زنانه و دخترانه		سومیات هاکوپیان	انتشارات تهران صدری	۱۳۸۷
طراحی مدل و برش لباس های زنانه	الیزابت کرینبول	سومیات هاکوپیان، محمدرضا عزتی	انتشارات تهران صدری	۱۳۹۴
طراحی و برش لباس های زنانه به روش مولر		سومیات هاکوپیان	انتشارات تهران صدری	۱۳۹۱



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس مدرک تحصیلی حداقل کارشناسی ارشد در رشته های طراحی پارچه و لباس با سابقه حداقل ۳ سال طراحی و دوخت، طراحی پوشاک با مدرک کارشناسی با سابقه تدریس حداقل ۱۰ سال
--

مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس کارگاه ۸۰ تا ۱۰۰ مترمربع میز برش یک عدد مانکن تخته وایت برد و وسایل الگوسازی مورد نیاز مانند گونیا، خط کش، خط کش منحنی و... چرخ های خیاطی راسته دوز صنعتی چرخ سر دوز میز اتو مخزن دار اتو سنگین یک دستگاه کامپیوتر

روش تدریس و ارائه درس توضیحی - مباحثه ای - تمرین و تکرار - کارگاه - مطالعه موردی

روش سنجش و ارزشیابی درس آزمون عملکردی - آزمون شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و...) - انجام کار در محیط های شبیه سازی شده - تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها) - پرسش های عملی
--

۳-۱۳- درس ایده پردازی در لباس

عملی	نظری	
۴	۰	تعداد واحد
۱۲۸	۰	تعداد ساعت

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: مدل سازی لباس مشاغل

هم نیاز: طراحی لباس با الهام ا موتیف های سنتی

هدف کلی درس: ایجاد مهارت و پرورش ایده های نو در الگوسازی و دوخت لباس های روز با استفاده از موتیف های سنتی

الف- سرفصل آموزشی



ردیف	ریز محتوا	
	نظری	عملی
۱	طراحی الگو و مدل سازی پنج مدل لباس روز مهمانی با برش های بالاتنه - یقه و آستین ها خاص با استفاده از نقش های سنتی	۱۶
۲	طراحی الگو و مدل سازی پنج مدل لباس شب با استفاده از فرم های خاص - ویژگی در برش ها - یقه ها و آستین ها - چگونگی به کارگیری از انواع تزئینات در روی مدل ها	۱۶
۳	الگوسازی چهار مدل پوشش سر و سربند جهت استفاده در لباس های روز یا شب	۸
۴	چگونگی انتخاب حداقل ۱۰ نوع تزئینات یا پارچه سازی جهت تزئین لباس های مورد نظر (برای هر لباس ۵ نمونه)	۱۶
۵	دوخت و تزئین و به کارگیری سربند و سرپوش مناسب جهت دوخت یک لباس روز مهمانی با استفاده از موتیف های سنتی و تاریخی	۳۲
۶	دوخت و تزئین و به کارگیری سربند و سرپوش مناسب جهت یک دست لباس شب و مهمانی با ایده فرم های سنتی و تاریخی	۴۰
	جمع	۱۲۸

- ارائه یک آلبوم از الگوهای تهیه شده

- تهیه یک آلبوم از نمونه های پارچه سازی و تزئینات جهت انتخاب در لباس ها با توجه به نوع پارچه و مواد و متریال های مختلف انجام پذیرد. تزئینات بکار رفته شده می تواند با ایده از کاشی کاری، گچبری، فرم های خاص معماری و یا تذهیب یا خوشنویسی باشد.

- امتحان الگو و ژورمان پایان ترم الزامی است.

ب- مهارت های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت - ابتکار - توانایی کار مستقل - استفاده از دانش در عمل
--

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
طراحی مدل و برش های زنانه	الیزابت کرینبول	سومیات هاکوپیان، محمدرضا عزتی	انتشارات تهران صدری	۱۳۹۴
طراحی و برش لباس های زنانه به روش مولر	سومیات هاکوپیان		انتشارات تهران صدری	
راهنمای کامل دوخت تکدوزی و صنعتی	آن لوبری	نیره یونسی	قطره	



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس فوق لیسانس طراحی پارچه و لباس - لیسانس طراحی و دوخت با تجربه ۵ سال تدریس
مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس کارگاه دوخت
روش تدریس و ارائه درس توضیحی - تمرین و تکرار - کارگاه - پروژه ای فردی
روش سنجش و ارزشیابی درس آزمون شناسایی - پوشه مجموعه کار - ارائه نمونه کار

۳-۱۴- درس مدل‌سازی لباس ضخیم

عملی	نظری	
۳	۰	تعداد واحد
۱۴۴	۰	تعداد ساعت

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: ایده پردازی در لباس

هم‌نیاز: طراحی لباس ضخیم

هدف کلی درس: آموزش الگوهای خاص لباس‌های ضخیم و ایجاد مهارت در مدل‌سازی و دوخت انواع آن

الف- سرفصل آموزشی



ردیف	ریز محتوا	
	نظری	عملی
۱	-	۹
۲	-	۹
۳	-	۱۸
۴	-	۱۸
۵	-	۹
۶	-	۹
۷	-	۳۶
۸	-	۳۶
	جمع	۱۴۴

- یک مدل از دوخت‌ها باید در درس طراحی لباس ضخیم تایید و سپس با تزئینات به اجرا در آید.

- استفاده از دو نوع پارچه و یا یک نوع پارچه و خرج کار نمد - جیر - چرم - کچه دوزی در دوخت ضخیم الزامی است.

- تهیه آلبومی از الگوهای تدریس شده

- دوخت‌ها باید بر مبنای استعداد و خلاقیت و نوآوری دانشجو به مرحله دوخت برسد.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت - ابتکار - توانایی کار مستقل - استفاده از دانش در عمل
--

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
الگوسازی برای کت و پالتو و مانتو به روش مولر و پسران	مارگارت اشتیگلر لوئیز کرولوپ	نیره یونسی	قطره	۱۳۹۶
طراحی و برش شلوار به روش مولر	سومیات هاکیپیان		شرکت واحد صنعتی هاکوپیان	
طراحی و برش کت و پالتوی زنانه به روش مولر	مارگارت اشتیگلر لوئیز کرولوپ	سومیات هاکیپیان	شرکت واحد صنعتی هاکوپیان	



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس کارشناسی ارشد طراحی پارچه و لباس کارشناسی طراحی و دوخت با سابقه تدریس ۵ سال
مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس کارگاه دوخت و الگو
روش تدریس و ارائه درس توضیحی - مباحثه‌ای - تمرین و تکرار - کارگاه - مطالعه موردی
روش سنجش و ارزشیابی درس پوشه مجموعه کار - آزمون عملی و ژورمان - ارائه نمونه کار

۳-۱۵- درس رنگ‌شناسی تخصصی لباس

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

عملی	نظری	
۲	۰	تعداد واحد
۶۴	۰	تعداد ساعت

هدف کلی درس: بررسی خواص روانی و فیزیکی رنگ‌ها به جهت به کارگیری در کلکسیون لباس‌های بهاره و پاییز

الف- سرفصل آموزشی



ردیف	رئز محتوا	
	نظری	عملی
۱	-	۴
۲	-	۴
۳	-	۸
۴	-	۴
۵	-	۸
۶	-	۱۶
۷	-	۱۲
۸	-	۸
جمع		۶۴

کار عملی:

- ساخت رنگ‌های اصلی - فرعی - مکمل - شدت رنگی - تنالیت‌ها
- تهیه آلبوم از پوشاک بهاره و تابستان شامل لباس‌های روز، مهمانی و شب با استفاده از پارچه‌های مناسب و ترکیب آن‌ها
- طرح‌ها بر مبنای کلکسیون طراحان و با الهام از آثار هنری مانند نقاشی انجام پذیرد
- ارائه دو کلکسیون شامل لباس‌های روز و مهمانی برای بهار و پاییز (هر کدام از کلکسیون ۱۰ کار اجرای رنگی با استفاده از پارچه‌های مناسب آن صورت گیرد)

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

مبانی دانش عمومی - توانایی کار مستقل - شایستگی استفاده از دانش در عمل

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
مد	جیل مارتین	هانیه چوپانی	آوند دانش	۱۳۹۷
مبانی طراحی لباس	اعظم عابدینی		کتاب آبان	۱۳۹۲
همنشینی رنگ‌ها	هیراکی شی جی وا	فریال دهدشتی شاهرخ - ناصر پور پیرار	زال	
روانشناسی کاربردی رنگ‌ها	لئا تریس آیزمن	روح‌الله زمزمه	بیهق کتاب	



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس
فوق‌لیسانس طراحی پارچه و لباس - لیسانس طراحی لباس با سابقه ۵ سال تدریس

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس
کلاس طراحی حدود ۱۰۰ مترمربع - ۳۰ میز طراحی - تخته وایت برد - میز نور

روش تدریس و ارائه درس
توضیحی - تمرین و تکرار - پروژه‌ای - مطالعه موردی

روش سنجش و ارزشیابی درس
آزمون عملی - پوشه کار - ارائه نمونه کار

۳-۱۶- درس طراحی لباس مشاغل

عملی	نظری	
۲	۰	تعداد واحد
۶۴	۰	تعداد ساعت

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: رنگ‌شناسی تخصصی لباس

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: چگونگی به کارگیری دانش نظری در ارائه طرح‌های مناسب با در نظر گرفتن ویژگی‌های مشاغل مختلف در

جامعه ایرانی اسلامی

الف- سرفصل آموزشی



ردیف	ریز محتوا	
	نظری	عملی
۱	شناخت و بررسی مشاغلی که نیاز به پوشاک خاص و فرم مخصوص در محیط فعالیت دارند. چگونگی طبقه‌بندی مشاغل مانند خدماتی - آموزشی - نظامی و غیره	-
۲	بررسی و طبقه‌بندی پوشاک پرسنل و کارگران بخش صنعت - کارخانه‌ها بهداشتی - دارویی - غذایی - (چگونگی استفاده از ضمایم خاص در لباس)	-
۳	شناخت ویژگی‌های لباس اداری (شرکت‌ها و مؤسسات دولتی و خصوصی) - نوع فعالیت پرسنل (رعایت ویژگی‌های شغلی در طراحی لباس)	-
۴	ویژگی و شناخت پوشاک کادر آموزش (مربیان مهدکودک - معلمان مدارس و تأکید بر پوشاک دانشجویی)	-
۵	خصوصیات پوشاک کادر درمان (بیمارها - پرستاران - مسئولین آزمایشگاه‌ها - پزشکان) و ویژگی پوشاک آنان	-
۶	پوشاک پرسنل شاغل در رستوران‌ها - فست فودها و ...	-
۷	پوشاک و طبقه‌بندی مشاغل پرسنل فروشگاه‌های زنجیره‌ای و نوع فعالیت آنان	-
۸	پرسنل مشاغل در شرکت‌ها و آژانس‌های مسافرتی (مهماندارها - کارمندان - آژانس‌های مسافرتی...)	-
۹	چگونگی به کارگیری از لوگو و نشانه‌ها در طراحی لباس - انتخاب رنگ - تناسب لباس با فضای موردنظر - چگونگی استفاده از قسمت‌های خاص در لباس مانند نوع آستین - یقه - جیب‌ها - بلندی و کوتاهی لباس نسبت به نوع فعالیت افراد در محیط کار	-
۱۰	چگونگی استفاده از پارچه‌های مناسب، متناسب با نوع فعالیت افراد - رنگ در محیط کار - تزئینات مناسب لباس مانند: دکمه‌ها - برش‌ها - جیب‌ها و ...	-
جمع		۶۴

کار عملی

- ارائه طرح‌های مناسب برای ۵ شغل انتخابی دانشجو و تایید استاد مربوطه
- طرح‌های موردنظر برای هر شغل ۵ طرح با در نظر گرفتن محیط شاعلین لوگو، هویت اجتماعی و فرهنگی شغل موردنظر با ارائه گسترده طرح جزئیات طرح الزامی است.
- دانشجو موظف است برای هر شغل مناسب با فعالیت و ویژگی‌های شغل مربوطه در هر جلسه طرح لباس ارائه نماید.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت - ابتکار - مبانی دانش عمومی - توانایی کار مستقل - شایستگی استفاده از دانش در عمل

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
تدائیر بصری در طراحی پوشاک زنان	زهرا رهبر نیا و زهرا قاسمی		انتشارات مرکب سپیدی	۱۳۹۵
طراحی لباس مشاغل رنگ و ارتباطات	حمیدرضا بختیاری		فخر اکیا	۱۳۸۸
مبانی طراحی لباس	اعظم عابدینی		کتاب آبان	۱۳۹۱



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

فوق‌لیسانس طراحی پارچه و لباس - لیسانس طراحی لباس با ۵ سال سابقه تدریس

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کلاس طراحی - میزهای مخصوص طراحی - تخته وایت برد - صفحه نمایش - ویدیو پروژکتور

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی - تمرین و تکرار - پروژه‌ای - مطالعه موردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون عملکردی - پوشه مجموعه کار طرح‌ها - گزارش فعالیت‌های عملی

۳-۱۷- درس طراحی لباس با الهام از موتیف های سنتی

عملی	نظری	
۲	۰	تعداد واحد
۶۴	۰	تعداد ساعت

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: طراحی لباس مشاغل

هم نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی و به کارگیری موتیف و فرم های سنتی در طراحی لباس های مهمانی

الف- سرفصل آموزشی



ردیف	ریز محتوا	
	نظری	عملی
۱	-	۸
۲	-	۱۲
۳	-	۱۶
۴	-	۱۲
۵	-	۱۶
	-	۶۴

- ارائه آلبومی از طرح های تایید شده برای هر پروژه ۸ طرح خطی کامل

- ارائه ۱۵ طرح A۳ با انتخاب پروژه های تدریس شده با نقش اندازی و موتیف های تأییدی در روی لباس

ب- مهارت های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت - ابتکار - توانایی کار مستقل - شایستگی استفاده از دانش در عمل
--

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
مبانی طراحی لباس	اعظم عابدینی		آبان	۱۳۹۲
تدابیر بصری در طراحی پوشاک زنان	زهرا رهبر نیا - زهرا قاسمی		مرکب سپید	۱۳۹۵

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

فوق‌لیسانس طراحی پارچه و لباس - لیسانس طراحی لباس با ۵ سال تجربه تدریس

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کلاس طراحی - میز طراحی - ویدیو پروژکتور

روش تدریس و ارائه درس

تمرین و تکرار - کارگاه - پروژه‌ای - پژوهشی - ارائه کار عملی

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون شناسایی - پوشه مجموعه کار طرح‌ها - گزارش فعالیت‌های عملی



۳-۱۸- درس طراحی لباس های ضخیم

عملی	نظری	
۲	۰	تعداد واحد
۶۴	۰	تعداد ساعت

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: طراحی لباس با الهام از موتیف های سنتی

هم نیاز: -

هدف کلی درس: ایجاد مهارت در انواع لباس های ضخیم و زمستانی و چگونگی به کارگیری تزئینات مناسب این گونه لباس ها

الف- سرفصل آموزشی



ردیف	ریز محتوا	
	نظری	عملی
۱	ویژگی پارچه ها و لباس های زمستانی	-
۲	خصوصیت پارچه های ماهوت - پشمی - پیچازی و خواص جیر و چرم و پوست و نمد	-
۳	ضمایم و تزئینات مناسب این گونه پارچه ها و لباس ها	-
۴	رنگ و نقش های موجود در طبیعت پائیزه جهت استفاده در طراحی	-
۵	طراحی لباس انواع پالتو و اورکت	-
۶	چگونگی به کارگیری آستین ها و یقه ها و برش های مناسب	-
۷	طراحی لباس انواع کت و دامن و سارافون زمستانی	-
۸	نمایش پارچه های پشمی - بافتنی و بوکله در طراحی این نوع پوشاک	-
۹	طراحی لباس انواع بارانی و کاپشن - یقه و آستین های مناسب - نمایش انواع جیب ها و دکمه های تزئینی و کاربردی	-
۱۰	نمایش رنگ های مناسب پوشاک و پارچه های زمستانی	-
۱۱	به کارگیری طبیعت پائیزی در تزئینات لباس	-
	جمع	۶۴

کار عملی

- ارائه آلبومی از طرح های انواع پالتو - اورکت - کت و دامن - سارافون - بارانی و کاپشن
- ارائه ۳۰ طرح خطی تأیید شده
- ارائه ۱۵ طرح A^۳ رنگی با نمایش تزئینات و پارچه های مناسب
- یک طرح از پروژه عملی رنگی در کلاس مدل سازی لباس های ضخیم به اجرای نهایی در آید.

ب- مهارت های عمومی و تخصصی مورد انتظار

مبانی دانش فنی عمومی - توانایی کار مستقل - شایستگی استفاده از دانش در عمل - خلاقیت و ابتکار - خودکارآمدی

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
آموزش طراحی مد و لباس	کارولین تاتهم - جولیان سیمن	جلال قاسمی	شمال شرق	۱۳۸۶
مبانی طراحی لباس	اعظم عابدینی		کتاب آبان	۱۳۹۲
تدابیر بصری در طراحی پوشاک زنان	زهرا رهبر نیا - زهرا قاسمی		مرکب سپید	۱۳۹۵

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

کارشناسی ارشد طراحی پارچه و لباس - کارشناسی طراحی لباس با سابقه ۵ سال تدریس

مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

کارگاه طراحی لباس - مساحت ۵۰ مترمربع - میزهای مخصوص طراحی - تخته وایت برد

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی - تمرین و تکرار - پروژه ای - مطالعه موردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون عملکردی - پوشه مجموعه کار - گزارش فعالیت های عملی



۳-۱۹- درس مدل‌سازی به روش حجمی

عملی	نظری	
۲	۰	تعداد واحد
۶۴	۰	تعداد ساعت

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: ژورنال شناسی لباس

هم نیاز: -

هدف کلی درس: ایجاد مهارت لازم در مدل‌سازی به روش حجمی و اریگامی در لباس‌های شب و میهمانی

الف- سرفصل آموزشی



ردیف	ریز محتوا	
	نظری	عملی
۱	-	۸
۲	-	۴
۳	-	۱۲
۴	-	۸
۵	-	۱۶
۶	-	۱۶
	-	۶۴

* تهیه یک آلبوم از مدل‌سازی‌ها توسط دانشجو الزامی است.

* امتحان پایان‌ترم مدل‌سازی و ژورمان دوخت الزامی است.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت - ابتکار - مبانی دانش عمومی - توانایی کار مستقل - شایستگی استفاده از دانش در عمل

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
طراحی الگو به روش کار با پارچه بر روی مانکن	هلن جوزف آرمسترانگ	معین فروغی	شرکت تعاونی سازمان کارکنان کشور	۱۳۹۲
الگوسازی به روش حجمی	معصومه طاهری سرشت		سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور	
الگوسازی به روش حجمی	اکرم تشکری، معصومه محمدی		پیک ریحان	
CD و کتاب اورینگامی آرت	Jun mitian		انجمن اریگامی ایران	
Six Simple twists	Benyamin Dileonardo		انجمن اریگامی ایران	



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس
مدرک تحصیلی کارشناسی ارشد در رشته‌های طراحی پارچه و لباس با سابقه حداقل ۳ سال
مدرک تحصیلی کارشناسی طراحی و دوخت با سابقه تدریس ۵ سال

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس
کارگاه کار روی مانکن با مساحت ۸۰ مترمربع - چرخ‌های خیاطی راسته‌دوز صنعتی - چرخ سر دوز - میز برش - میز اتو- اتو مخزن دار - اتو سنگین - مانکن به تعداد دانشجویان- پارچه متقال - تخته وایت برد - وسایل الگوسازی مورد نیاز مانند گونیا - خط کش - خط کش منحنی و...

روش تدریس و ارائه درس
توضیحی - مباحثه‌ای - تمرین و تکرار - کارگاه - پروژه‌ای

روش سنجش و ارزشیابی درس
آزمون عملکردی -پوشه مجموعه کار

۳-۲۰- درس روش تحقیق

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: گذراندن ۲/۳ از دروس تخصصی

هم نیاز: -

عملی	نظری	
۰	۲	تعداد واحد
۰	۳۲	تعداد ساعت

هدف کلی درس: آشنایی دانشجویان با مباحث نظری روش تحقیق و چگونگی به‌کارگیری آن‌ها در ارائه مقاله و پایان‌نامه

الف- سرفصل آموزشی



ردیف	ریز محتوا	
	نظری	عملی
۱	تعاریف اصلی تحقیق - روش و اصول اولیه تحقیق - مشخصات یک تحقیق قابل قبول - روش‌های تحقیق علمی - انواع روش‌های علمی	۴
۲	استدلال‌های علمی - ویژگی پژوهشگر - چگونگی انتخاب اساتید راهنما	۲
۳	روش‌های جمع‌آوری اطلاعات - تبیین کار پژوهشی - ارائه طرح تحقیق مرتبط با رشته‌های هنری جهت کسب اطلاعات	۴
۴	بررسی عناوین پایان‌نامه‌ها و مقالات مرتبط با موضوعات هنری	۴
۵	چگونگی استفاده از کتابخانه‌ها - سایت‌های علمی پژوهشی	۲
۶	انتخاب موضوع - ساختار طرح تحقیقاتی و پایان‌نامه - ضرورت نگارش و فرآیند تحقیق - حیطه و رویکرد تحقیق	۴
۷	ساختار چکیده - مقدمه - و بررسی چکیده و مقدمه در تعدادی مقاله و پایان‌نامه جهت تصمیم بهتر مبانی نظری	۴
۸	فصل‌بندی - طبقه‌بندی موضوعی - نتیجه‌گیری - چگونگی استفاده از منابع (زیرنویس - پس‌نویس) - فهرست منابع - فهرست تصاویر و جداول مرتبط با موضوع و...	۸
	جمع	۳۲

- ارائه یک مقاله مرتبط با رشته‌های هنری در طول‌ترم توسط دانشجویان

- چگونگی نگارش یک یا دو فصل از پایان‌نامه بصورت نمونه عملی توسط دانشجویان و تأیید موضوع به جهت تفهیم کامل دروس ارائه شده

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

فهم تنوع - پایه‌گذاری مبانی دانش حرفه‌ای - صلاحیت تجزیه و تحلیل و ترکیب

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
روش تحقیق در هنر و طراحی	جولی ین ملینز	طاهر رضازاده	فرهنگستان هنر	۱۳۹۶
روش پژوهش در هنر	ایرج داداش		دانشگاه هنر	۱۳۸۷
روش تحقیق به زبان ساده و کاربردی	پردیس بهمن		انتشارات فخر کیا	۱۳۹۳
پژوهش و نگارش علمی با رویکرد پایان‌نامه نویسی	هادی پور شافعی		کتابراه	۱۳۹۳



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس
 دکتری تاریخ هنر - پژوهش هنر
 کارشناسی ارشد پژوهش هنر - طراحی پارچه و لباس

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس
 کلاس تئوری - ۵۰ مترمربع - تخته وایت برد - ویدیو پروژکتور - دستگاه کامپیوتر

روش تدریس و ارائه درس
 توضیحی - مباحثه‌ای - پروژه‌ای - پژوهشی موردی

روش سنجش و ارزشیابی درس
 پرسش‌های شفاهی - آزمون کتبی - ارائه مقالات و طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقاتی

۳-۲۱- درس پروژه و کلکسیون

عملی	نظری	
۳	۰	تعداد واحد
-	-	تعداد ساعت

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: روش تحقیق

هم نیاز: -

هدف کلی درس: ارائه پژوهش در زمینه های هنری و به کارگیری دانش نظری پژوهش در طراحی و الگوسازی و دوخت

لباس های مناسب و خلاق

الف- سرفصل آموزشی



ردیف		ریز محتوا
عملی	نظری	
-	-	۱ چگونگی انتخاب موضوع تحقیق با رویکرد هنری - اجتماعی - فرهنگی با استفاده از روش تحقیق کاربردی
		۲ روش جمع آوری اطلاعات - معرفی کتابخانه های تخصصی - سایت ها و مقالات در ارتباط با موضوع
		۳ رعایت کامل ساختار تحقیق و تدوین مطالب گردآوری شده
		۴ چگونگی به کارگیری چکیده - مقدمه و نتیجه گیری
		۵ تهیه کلکسیون از طرح های خلاق در راستای موضوع تحقیق
		۶ تهیه آلبومی از انواع دوخت های تزئینی یا هنر پارچه سازی در ارتباط با پوشاک موردنظر
		۷ ارائه ۱۲ طرح رنگی با تمام ویژگی ها در ابعاد A۳
		۸ دوخت دو دست لباس از طرح های ارائه شده با تایید استاد
-	-	جمع

پروژه تئوری و عملی در جلسه دفاعیه داوری گردد.

ب- مهارت های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت و ابتکار - مهارت های تحقیقاتی - فهم مسائل اخلاقی - شایستگی استفاده از دانش در عمل تصمیم سازی - مهارت های مدیریت اطلاعات - قابلیت انتقادی و انتقاد از خود - توانایی کار مستقل

ج - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس کارشناسی ارشد پژوهش هنر - کارشناسی ارشد طراحی پارچه و لباس

۳-۲۲- درس زبان تخصصی

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

عملی	نظری	
۰	۲	تعداد واحد
۰	۳۲	تعداد ساعت

هدف کلی درس: آشنایی دانشجویان با متون تخصصی طراحی لباس و دوخت و الگو و ایجاد توانایی در استفاده از مقالات و کتب در رابطه با طراحی لباس و چاپ پارچه

الف- سرفصل آموزشی



ردیف		ریز محتوا
نظری	عملی	
۶	-	۱ اصول ترجمه متون - روش های آئین نگارش
۴	-	۲ چگونگی ترجمه متون مربوط به طراحی لباس - طراحان لباس و الگو و دوخت
۴	-	۳ چگونگی استفاده و استخراج اطلاعات در بروشورها - مجلات و کاتالوگ های خارجی
۶	-	۴ اصطلاحات و واژه های تخصصی در مورد الگو - روش های دوخت و ویژگی اندام - پارچه ها
۶	-	۵ نحوه به کارگیری معادل فارسی واژه های تخصصی در ترجمه متون
۶	-	۶ نحوه ترجمه متون تخصصی در رابطه با ویژگی کار طراحان بزرگ و سبک و شیوه کار آنان
۳۲	-	جمع

- دانشجویان موظف به ترجمه یک مقاله در مورد تاریخ پوشاک و یا سبک ویژه طراحان لباس مطرح می باشند.

ب- مهارت های عمومی و تخصصی مورد انتظار

فهم تنوع - پایه گذاری مبانی دانش حرفه ای - مبانی دانش فنی و عمومی - تصمیم سازی
--

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
انگلیسی برای دانشجویان رشته طراحی پارچه و لباس و تکنولوژی دوخت	آرام رضا صارمی		سمت	۱۳۹۷
واژه نامه پارچه و لباس	فریده طالب پور		کتابخانه جهان آرا	۱۳۹۰

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

حداقل فوق لیسانس زبان خارجه با سابقه ۳ سال تدریس - کارشناسی ارشد طراحی پارچه و لباس مسلط به زبان انگلیسی

مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

کلاس تئوری - تخته وایت برد - ویدیو پروژکتور

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی - مباحثه ای - پروژه ای - مطالعه موردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون کتبی - ارائه مقالات و فعالیت های تحقیقاتی



۳-۲۳- درس نرم افزارهای تخصصی الگو

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: ژورنال شناسی لباس

هم نیاز: -

عملی	نظری	
۲	۰	تعداد واحد
۶۴	۰	تعداد ساعت

هدف کلی درس: آشنایی دانشجویان با نرم افزارهای تخصصی الگو و کاربرد آن افزایش سرعت و دقت در طراحی و چیدمان الگو



الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	
	نظری	عملی
۱	نرم افزارهای الگو و آیکونهای اصلی	-
۲	نرم افزارهای موجود در بازار و ویژگی هر یک از آنان	-
۳	الگوهای آسان - آشنایی با زوایا و خطوط منحنی و چگونگی اصلاح آن	-
۴	الگوی دامن - خط راستا - چگونگی استفاده از ابزار trace	-
۵	چگونگی رسم بالاتنه - استفاده از نقاط کمکی - ایجاد پنس و ساخت سجاف	-
۶	روش های اندازه گیری روی الگو - استفاده از تکنیک شیت	-
۷	اصلاح اضافه درزها - ایجاد چرت - انتقال پنس و جداسازی قطعات الگو	-
۸	مدل سازی الگوی دامن	-
۹	روش های سایزبندی - چگونگی سایزبندی دامن و بالاتنه	-
۱۰	سایزبندی غیریکنواخت - دراپه ها - چیدمان الگو در سیستم	-
۱۱	مدل سازی بالاتنه - آستین - یقه	-
	جمع	۶۴

ب- مهارت های عمومی و تخصصی مورد انتظار

مبانی دانش فنی عمومی - شایستگی استفاده از دانش در عمل - توانایی کار مستقل - ابتکار
--

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
طراحی الگو با نرم افزار	امیر جراحی		جهاد دانشگاهی شهید بهشتی	۱۳۹۷
Gemini Pattern editor	Geminico		Geminico	۲۰۰۹
Marvelous designer	Clo 3d co.			۲۰۱۱

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

حداقل فوق لیسانس کامپیوتر و گرافیک با سابقه ۳ سال تدریس

مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

سایت کامپیوتر - ۲۰ عدد کامپیوتر - نصب نرم افزار تخصصی



روش تدریس و ارائه درس

مباحثه ای - تمرین و تکرار - پروژه ای

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون کتبی - آزمون شناسایی - آزمون عملی

۳-۲۴- درس کارآموزی

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: گذراندن ۵۰ واحد

هم نیاز: -

عملی	نظری	
۱	۰	تعداد واحد
۱۲۰	۰	تعداد ساعت



هدف کلی درس: مهارت در کنترل و نظارت خط تولید پوشاک و چگونگی به کارگیری دانش نظری و عملی در ارائه طرح‌های مناسب لباس جهت واحد تولیدی پوشاک زنانه

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا		
		نظری	عملی
۱	خط تولید کارگاه موردنظر - (لباس زنانه - پوشاک مشاغل و...)		
۲	خصوصیات خط تولید - قرارگیری ماشین‌های دوخت و چیدمان فضای تولیدی		
۳	وظایف افراد در کارخانه یا کارگاه تولیدی		
۴	چگونگی تهیه الگوهای موردنظر - چگونگی برش پارچه های بصورت انبوه		
۵	شماره‌گذاری تکه های برش خورده شده		
۶	چگونگی دوخت قسمت‌ها و تکمیل آن		
۷	کنترل لباس‌های دوخته شده		
۸	چگونگی بسته بندی - تحویل به مسئول فروش		
	جمع	-	۱۲۰

- دانشجو موظف است به دوخت یک لباس کامل بصورت سری‌دوزی و الگوهای ارائه شده می‌باشد.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

اخلاقیت و ابتکار - فهم مسائل اخلاقی - کارگروهی - توانایی کار مستقل - شایستگی انطباق با شرایط جدید تصمیم سازی - مهارت‌های مدیریت اطلاعات - خودکارآمدی

ج - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

کارشناسی ارشد طراحی لباس - کارشناسی طراحی و دوخت با ۳ سال سابقه تدریس

روش تدریس و ارائه درس

تمرین و تکرار - ارائه گزارش کار عملی

روش سنجش و ارزشیابی درس

ارائه پوشه مجموعه کار و گزارش

۳-۲۵- درس عکاسی پایه

عملی	نظری	
۲	۰	تعداد واحد
۶۴	۰	تعداد ساعت

نوع درس: اختیاری

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی با دوربین‌های مختلف، تکنیک‌های عکاسی و به کارگیری نرم‌افزار در تغییر و اصلاح عکس‌ها

الف- سرفصل آموزشی



ردیف	ریز محتوا	
	نظری	عملی
۱	تاریخچه عکاسی - عکاسان مطرح در هنر عکاسی	-
۲	دوربین عکاسی - سیستم نوردهی - دیافراگم - سرعت شاتر - ایزو - دمای رنگی - نور و تأثیر زیبا شناسانه در عکاسی	-
۳	فتوشاپ - ادیت اولیه عکس - ترکیب‌بندی در عکاسی - عمق میدان - وضوح تصویر - عمل کرد لنز ها و ...	-
۴	سلف پرتره - کارت‌های حافظه - ابعاد حسگر - هیستوگرم	-
۵	انواع ژانر های عکاسی (هنری - خیابانی - مد ...)	-
۶	خصوصیات و کیفیت نور و تأثیر آن در عکاسی (تئوری نور - منبع نور - زوایای تابش و بازتاب نور - بعد تصویر و عوامل مؤثر در ایجاد آن)	-
۷	نور و چگونگی بازتاب نور (بافت - ریتم - طرح)	-
۸	سنجش نور فلاش - اوپن فلاش - شیوه های تلطیف کننده برای عکاسی با فلاش - همسان سازی نور محیط با نور بیرون	-
۹	عکاسی و تبلیغات - نورپردازی مصنوعی - نگاه خلاقانه به موضوع	-
	جمع	-

- تهیه یک آلبوم از موضوعات تدریس شده بصورت چاپ شده حداقل ۱۰ عکس چاپ شده

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

ابتکار - مبنای دانش فنی عمومی - توانایی کار مستقل - شایستگی استفاده از دانش در عمل
--

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
مهارت‌های بنیادی نورپردازی در عکاسی	مارک گیلر - جان چایلد	علی تهرانی	نشر تهران - کتاب آوند دانش	۱۳۸۵
ترکیب‌بندی در عکاسی	هارالد مانته	پیروز سیار	سروش	۱۳۶۵
عکاسی پایه ۱	مایکل لنگفورد	رضا نبوی	دانشگاه هنر	۱۳۹۶
نورپردازی حرفه‌ای در عکاسی جلد ۱ و ۲	رامین کاکاوند		تهران	۱۳۸۸

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

فوق‌لیسانس عکاسی تجربه تدریس ۳ سال

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

سایت کامپیوتر - نرم‌افزار فتوشاپ - دوربین عکاسی چند نمونه

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی - مباحثه‌ای - تمرین و تکرار - پروژه‌ای - مطالعه موردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

پوشه مجموعه کار



۳-۲۶- درس زیورآلات در پوشاک

نوع درس: اختیاری

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

عملی	نظری	
۱	۱	تعداد واحد
۳۲	۱۶	تعداد ساعت

هدف کلی درس: آشنایی با انواع زیورآلات و آلیاژهای مناسب آن جهت ساخت و به کارگیری در کلکسیون نمایش لباس‌ها

الف- سرفصل آموزشی



ردیف	ریز محتوا	
	نظری	عملی
۱	تاریخچه زیورآلات - آثار بدست آمده در تپه های باستانی ایران مانند: گنجینه جیحون - زیویه - مارلیک و ...	۳
۲	انواع سنگ‌ها (قیمتی و نیمه قیمتی) ویژگی‌های هر سنگ - سنگ درمانی ... سنگ‌هایی مانند عقیق - لاجورد - فیروزه - آماتیس و ...	۳
۳	جواهرسازی و سبک‌های آن - آلیاژهای مورد استفاده در زیورآلات ایران باستان و بعد از دوره اسلامی	۳
۴	تکنیک‌های مختلف ساخت زیورآلات مانند: تراش سنگ - لحیم کاری - ملیله کاری - مینا کاری - فیروزه کوبی	۲
۵	چگونگی استفاده از متریال های جدید و قدیم و ترکیب آنها مانند (چوب و فلز - سنگ و فلز - مفتول و ...)	۳
۶	طراحی اتو و زیورآلات با در نظر گرفتن موارد تدریس شده و چگونگی تلفیق طرح‌های جدید و قدیم در ارائه یک مجموعه	۲
	جمع	۱۶
		۳۲

- بازدید از کارگاه های ساخت زیورآلات و آشنایی با روش‌های ساخت

- طراحی یک مجموعه از زیورآلات با در نظر گرفتن تمام موارد اجرایی (بصورت دستی یا کامپیوتری)

- بازدید از کارگاه ها و نمایشگاه های مرتبط در صورت امکان

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

فهم تنوع - پایه‌گذاری مبانی دانش حرفه‌ای - تصمیم سازی - یادگیری برای یادگیری
--

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
گوهر ایران (سنگ‌ها و کانی‌ها)	محمد توکلی بزاز		انوشه	۱۳۸۰
اصول ساخت جواهرات	حسین قاسمی		تهران	۱۳۸۸
کلیات جواهرشناسی	داریوش ادیب		یادواره کتاب	۱۳۶۹
تاریخ زیورآلات اقوام ایرانی	مهرآسا غیبی		هیرمند	۱۳۹۱

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

کارشناسی ارشد صنایع دستی - یا موارد عملی توسط یک طراح در حوزه زیورآلات و از صنف طلا و جواهر حداقل چند جلسه برگزار گردد.



مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

کارگاه و وسایل و مواد زیر

مفتول مسی و برنجی - انبردست - دم‌باریک - سنگ‌های نیمه قیمتی - ویدیو پروژکتور - تخته وایت - یک دستگاه کامپیوتر

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی - مباحثه‌ای - تمرین و تکرار - مطالعه موردی - پژوهش فردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

مشاهده رفتار - پوشه مجموعه کار

۳-۲۷- درس طراحی لباس کودک

نوع درس: اختیاری

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

عملی	نظری	
۱	۱	تعداد واحد
۳۲	۱۶	تعداد ساعت

هدف کلی درس: آشنایی با اندام کودک از ۳ تا ۶ سال و طراحی لباس‌های مختلف برای این رده سنی پسرانه و دخترانه

الف- سرفصل آموزشی



ردیف	ریز محتوا	نظری	عملی
۱	آناتومی بدن کودک ۳ تا ۶ سال	۲	-
۲	تغییرات سایز و ویژگی آن در کودکان از ۳ تا ۶ سال	۲	۲
۳	فعالیت کودکان و نوع بازی کودکان در این سن	۲	۲
۴	طراحی از جزئیات بدن کودک - پاها - دست‌ها - چهره و سر و...	۱	۲
۵	طراحی لباس برای کودکان ۳ و ۴ ساله - پسر و دختر	-	۳
۶	لباس‌های راحتی منزل - لباس‌های مهمانی - ویژگی استفاده از تزئینات در این رده سنی (بلوز و شلوار - شلوار سینه دار - پیراهن و سارافون و...)	۴	۷
۷	طراحی اندام کودکان ۴ تا ۶ سال پسرانه و دخترانه	۲	۴
۸	لباس‌های زمستانی و ویژگی آن جهت کودکان ۴ تا ۶ سال	-	۳
۹	ویژگی تزئینات این نوع لباس‌ها به جهت راحتی در پوشش و سلامت بدن	۳	۳
۱۰	طراحی لباس‌های راحتی و مهمانی برای رده سنی ۴ تا ۶ سال پسرانه و دخترانه	-	۶
	جمع	۱۶	۳۲

- تهیه یک آلبوم از طراحی‌های تأیید شده بصورت خطی حدود ۳۰ طرح مناسب دختران و پسران در این سن
- ارائه دو پروژه عملی در ابعاد A۳ برای پوشاک مناسب کودکان ۳ تا ۴ سال و ۴ تا ۶ سال به تعداد ۱۲ طرح رنگی

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت - توانایی کار مستقل - شایستگی استفاده از دانش در عمل

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
آموزش طراحی لباس کودک و نوجوان	پاتریک جان آیلند	پری شهپر مفرح	قطره	۱۳۸۱
مبانی طراحی لباس	اعظم عابدینی		آبان	۱۳۹۲

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

کارشناسی ارشد طراحی پارچه و لباس

مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس



کارگاه طراحی - ۵۰ مترمربع - میزهای مخصوص طراحی - تخته وایت برد - ویدیو پروژکتور - یک دستگاه کامپیوتر

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی - تمرین و تکرار - پروژه های تک نفره - مطالعه موردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون عملکردی - تولید نمونه کار - پوشه مجموعه کار - ارائه طرح ها و گزارش فعالیت ها

۳-۲۸- درس طراحی ملزومات لباس

نوع درس: اختیاری

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی با ماهیت ملزومات لباس و چگونگی به کارگیری آن در انواع پوشاک

الف- سرفصل آموزشی



ردیف	ریز محتوا	
	نظری	عملی
۱	ملزومات در لباس چیست - اهمیت ملزومات در ارائه یک کلکسیون	۳
۲	اهمیت سرپوش‌ها - کیف و کفش و کمربند در لباس‌های روز	۳
۳	مواد و متریال‌های مورد استفاده در انواع کلاه‌ها - کمربند‌ها و کیف‌های تزئینی که هماهنگ با لباس‌های روز باشند	۴
۴	ویژگی ملزومات در لباس‌های شب و مهمانی	۲
۵	انواع سربند‌ها - گیره‌های سر - زیورآلات - کمربند‌ها - کیف‌های تزئینی	۲
۶	مواد مورد استفاده در ملزومات لباس‌های شب و مهمانی مانند انواع تور‌ها - نگین‌ها - برنج و نقره در ساخت زیورآلات - انواع پارچه‌ها و چرم‌های مصنوعی جهت دوخت کیف‌های تزئینی مهره‌ها و دوخت‌های تزئینی در انواع کمربند‌ها در روی لباس‌های شب	۲
۷	ساخت یک کیف و کمربند با طرح مناسب لباس روز یا شب یا متریال‌های مورد تایید	-
۸	طراحی و دوخت یک سربند یا کلاه با تزئینات مناسب جهت لباس شب	-
جمع		۱۶
		۳۲

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت - ابتکار - توانایی کار مستقل - شایستگی استفاده از دانش در عمل
--

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
انواع ژورنال‌ها				

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

فوق‌لیسانس طراحی پارچه و لباس - لیسانس طراحی و دوخت با سابقه ۵ سال تدریس

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کارگاه طراحی



روش تدریس و ارائه درس

توضیحی - تمرین و تکرار - کارگاه - پروژه عملی

روش سنجش و ارزشیابی درس

عملکردی - تولید نمونه کار - پوشه مجموعه کار

۳-۲۹- درس تاپستری

نوع درس: اختیاری

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

عملی	نظری	
۱	۱	تعداد واحد
۳۲	۱۶	تعداد ساعت

هدف کلی درس: آشنایی با هنر تاپستری و چگونگی بافت و چله‌کشی جهت استفاده در ملزومات و تزئینات لباس

الف- سرفصل آموزشی



ردیف	رین محتوا	
	نظری	عملی
۱	تاپستری زیرمجموعه هنرهای تجسمی - معرفی تاپستری - تاریخچه - جایگاه جغرافیایی این هنر در کشورهای مختلف	۴
۲	تکنیک بافت - جایگاه هنری بافت و سبک اینستالیشن آرت نمایش انواع تاپستری	۳
۳	چگونگی چله‌کشی (فرم مستطیل) - تکنیک بافت و انواع گره‌ها - چگونگی استفاده از طبیعت در طراحی اولیه	۲
۴	معرفی هنرمندان مطرح (جهانی با ایرانی) - نمایش نمونه کارهای این هنرمندان	۳
۵	اینستالیشن آرت و تأثیر آن در هنر تاپستری چگونگی چله‌کشی فرم دایره - تکنیک بافت - تأثیر طرح مناسب جهت قاب دایره	۴
۶	اجرای کامل دو قاب تاپستری مستطیل و دایره - در ابعاد ۵۰*۳۵ یا یک کار در ابعاد ۷۵*۵۰ که از مواد مختلف در آن استفاده شده باشد (نخ کاموا - الیاف پشمی - دکمه - سنگ - نخ پنبه - ریشه‌های ابریشمی و...)	۱۰
جمع		۱۶
		۳۲

- ارائه دو پروژه عملی با تایید استاد مربوطه در قاب چهارگوش و دایره

- یا یک پروژه عملی در ابعاد بزرگتر با الهام از طبیعت و استفاده از مواد و متریال‌های مختلف

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت و ابتکار

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
تاپستری	زهرا رسول زاده نمین	-	فرهنگسرای میر دشتی	۱۳۹۲
Contemporary	Carol K. Russell	-	Schiffer	۲۰۱۵

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

فوق لیسانس نساجی (مسلط به بافت پارچه) با سابقه ۳ سال تدریس

مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

کارگاه بافت ۸۰ مترمربع - یک دستگاه کامپیوتر - پرده نمایش - ویدیو پروژکتور - میز طراحی - انواع وسایل بافت - انواع ماشین های بافت (گونیا - خط کش - چهارچوب - نخ کاموا - نخ قالی و...)

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی - تمرین و تکرار - کارگاه - پروژه های فردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

تولید نمونه کار - پوشه مجموعه کار - ارائه پروژه عملی



۳-۳۰- درس چاپ سیلک

نوع درس: اختیاری

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

عملی	نظری	
۲	۰	تعداد واحد
۶۴	۰	تعداد ساعت

هدف کلی درس: آشنایی دانشجویان با چاپ سیلک و چگونگی استفاده از چاپ سیلک در پارچه سازی و تزئینات لباس

الف- سرفصل آموزشی



ردیف	رین محتوا	
	نظری	عملی
۱	-	۱۲
۲	-	۸
۳	-	۴
۴	-	۸
۵	-	۸
۶	-	۴
۷	-	۱۲
۸	-	۸
	جمع	۶۴

- چاپ ۲ پروژه با صلاح دید استاد بصورت تک رنگ روی روسری - تی شرت یا قسمتی از لباس به عنوان کار عملی در نظر گرفته شود.

ب- مهارت های عمومی و تخصصی مورد انتظار

مبانی دانش فنی عمومی - توانایی کار مستقل - شایستگی استفاده از دانش در عمل

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
چاپ سیلک اسکرین	علی ابراهیمی معتمد		انتشارات سرا	۱۳۸۵
چاپ در صنعت نساجی	حسین توانایی		انتشارات دانشگاه اصفهان	۱۳۹۵
آموزش عملی سیلک اسکرین	مینا نوری		انتشارات نگارینه	۱۳۸۵

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

فوق‌لیسانس نساجی - طراحی پارچه و لباس

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کارگاه چاپ سیلک - حداکثر دانشجو ۱۵ نفر

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی - کارگاهی - تمرین و تکرار

روش سنجش و ارزشیابی درس

عملکردی - تولید نمونه کار - ارائه کار عملی



۳-۳۱- درس بافت

نوع درس: اختیاری

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

عملی	نظری	
۲	۰	تعداد واحد
۶۴	۰	تعداد ساعت

هدف کلی درس: آشنایی و چگونگی به کارگیری بافت‌های اصلی و مشتقات آن در تزئینات لباس یا ضمایم آن

الف- سرفصل آموزشی



ردیف	ریز محتوا	
	نظری	عملی
۱	-	۴
۲	-	۸
۳	-	۱۲
۴	-	۸
۵	-	۴
۶	-	۸
۷	-	۸
۸	-	۱۲
جمع		۶۴

- در صورت داشتن دستگاه‌های بافت این بافت‌ها در روی دستگاه‌های ۸ وردی انجام می‌گیرد. در غیر این صورت دانشجوی در روی چهارچوب چله‌کشی نموده و بافت‌ها را انجام می‌دهد.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

مبانی دانش فنی عمومی - توانایی کار مستقل - شایستگی استفاده از دانش در عمل

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
روش طراحی بافت پارچه	صمد نعمت‌اللهی		کارآفرینان بصیر	۱۳۷۳
مبانی طراحی پارچه	کامران متین		ارکان دانش	۱۳۸۷
طراحی بافت و رنگ	شاهپور وزیر دفتری		دانشگاه صنعتی امیرکبیر	۱۳۹۷
تکنیک بافت پارچه	محمدرضا خجسته		دانشگاه آزاد اسلامی یزد	۱۳۹۴

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

کارشناسی ارشد طراحی پارچه و لباس - کارشناسی ارشد نساجی

مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس



کارگاه با مساحت ۷۵ مترمربع - (در صورت امکان ۲۰ دستگاه بافندگی دستی ۶ و ۸ ورودی) میز های مخصوص دستگیر کردن شطرنجی
بافت - تخته وایت برد - تخته شطرنجی

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی - تمرین و تکرار - کارگاه - پروژه ای - مطالعه موردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

تولید نمونه کار - پوشه مجموعه کار

۳-۳۲- درس تجزیه و تحلیل آثار هنری

نوع درس: اختیاری

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

عملی	نظری	
۰	۲	تعداد واحد
۰	۳۲	تعداد ساعت

هدف کلی درس: آگاهی دانشجویان از شیوه های تجزیه و تحلیل آثار هنری جهان و نقد و بررسی این آثار

الف- سرفصل آموزشی



ردیف	ریز محتوا	نظری	عملی
		۲	-
۱	اهمیت نقد و بررسی و تحلیل آثار هنری	۲	-
۲	شیوه تجزیه یک اثر هنری، تجزیه فرمی و تجزیه رنگی شیوه نقد و تحلیل اساطیری - مذهبی	۲	-
۳	شیوه نقد و تحلیل سیاسی - اجتماعی شیوه نقد و تحلیل اقتصادی - فرهنگی	۲	-
۴	شیوه نقد و تحلیل روان‌شناختی شیوه نقد و تحلیل نماد گرایانه.	۲	-
۵	تجزیه و تحلیل آثار هنرمندان رنسانس و کلاسیک حداقل بررسی کامل ۶ نمونه از آثار نقاشان این مکتب هنری	۲	-
۶	تجزیه و تحلیل آثار هنرمندان باروک و رمانتیسم حداقل بررسی کامل ۶ نمونه از آثار نقاشان و مجسمه سازان این مکاتب هنری	۲	-
۷	تجزیه و تحلیل آثار هنر نگارگری ایران و هند حداقل بررسی کامل ۱۰ نمونه از آثار نقاشان این مکتب هنری	۲	-
۸	تجزیه و تحلیل آثار هنرمندان امپرسیونیسم و پست امپرسیونیسم حداقل بررسی کامل ۶ نمونه از آثار نقاشان این مکتب هنری	۲	-
۹	تجزیه و تحلیل آثار هنرمندان کوبیسم، فوویسم و اکسپرسیونیسم حداقل بررسی کامل ۱۰ نمونه از آثار نقاشان و مجسمه سازان این مکاتب هنری	۴	-
۱۰	تجزیه و تحلیل آثار هنرمندان چین و ژاپن حداقل بررسی کامل ۱۰ نمونه از آثار این هنرمندان	۲	-
۱۱	تجزیه و تحلیل آثار گرافیکی در زمینه های پوستر، لوگو، تایپوگرافی و حتی بسته‌بندی حداقل بررسی کامل ۱۰ نمونه از آثار نقاشان این مکتب هنری	۲	-
۱۲	تجزیه و تحلیل آثار عکاسی در د زمینه عکاسی سیاه و سفید و عکاسی رنگی حداقل بررسی کامل ۶ نمونه از آثار نقاشان این مکتب هنری	۲	-
۱۳	تجزیه و تحلیل آثار هنرمندان سورئالیسم در زمینه های نقاشی و یا حتی سینما حداقل بررسی کامل ۱۰ نمونه از آثار نقاشان این مکتب هنری	۲	-
۱۴	تجزیه و تحلیل آثار هنری تمدن‌های باستانی بین‌النهرین حداقل بررسی کامل ۱۰ نمونه از آثار هنری این تمدن	۲	-

۱۵	تجزیه و تحلیل آثار هنری تمدن‌های باستانی مصر حداقل بررسی کامل ۱۰ نمونه از آثار هنری این تمدن	۲	-
جمع		۳۲	-

- در پایان‌ترم دانشجو موظف است آثار هنری برگزیده را در قالب یک تحقیق جامع در کلاس تجزیه و تحلیل نموده و در یک مجموعه به مدرس تحویل دهد.

- دانشجویان در غالب یک سمینار پروژه های کلاسی را ارائه نمایند.



ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت- ابتکار - توانایی کار مستقل- شایستگی استفاده از دانش در عمل

ج - منبع درسی پیشنهادی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
تحلیل آثار گرافیکی	کامران افشار مهاجر		انتشارات فاطمی	۱۳۹۷
تجزیه و تحلیل آثار گرافیک	مسعود سپهر		انتشارات فاطمی	۱۳۹۷
روش تجزیه و تحلیل آثار نقاشی	مرتضی گودرزی		نشر عطایی	۱۳۹۲
روش تجزیه و تحلیل آثار نقاشی و هنرهای تجسمی	حسین اردلانی شیما فرجی فر		دانشگاه آزاد اسلامی واحد همدان	۱۳۹۵
شیوه های مختلف نقد هنری	حبیب الله آیت اللهی		سوره مهر	۱۳۹۳
فلسفه هنر و زیبایی شناسی	جان هاسپرس	یعقوب آرژند	دانشگاه تهران	۱۳۹۳

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

دکتری تاریخ هنر، پژوهش و هنر، هنر اسلامی، کارشناسی ارشد پژوهش و هنر با سابقه ۵ سال تدریس

مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

کلاس تئوری با مساحت ۵۰ مترمربع، تخته وایت برد، ویدئو پروژکتور، پرده نمایش یک دستگاه کامپیوتر

روش تدریس و ارائه درس

سخنرانی، مباحثه‌ای، مطالعه موردی و پژوهش فردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

پرسش‌های شفاهی، آزمون کتبی، آزمون نیم ترم و پایان‌ترم



پیوست ها

تجهیزات استاندارد مورد نیاز دوره کارشناسی ناپیوسته رشته طراحی و دوخت

الف - کارگاه الگو دوخت

ردیف	تجهیزات سرمایه‌ای	تجهیزات مصرفی
۱	چرخ صنعتی راسته‌دوز	نخ ترویرا (برای چرخ سردوز)
۲	چرخ صنعتی سردوز	نخ پلیستر (برای چرخ راسته‌دوز)
۳	چرخ صنعتی ژوردوز	انواع سوزن چرخ‌های مختلف
۴	چرخ صنعتی تریکو دوز (چهارنخ)	پارچه چلووار (برای میز اتو)
۵	چرخ صنعتی میان دوز	روغن چرخ
۶	چرخ صنعتی مادگی (جادکمه دوز)	قیچی
۷	چرخ صنعتی دکمه دوز	انواع خط کش
۸	چرخ صنعتی پنج نخ (به تعداد محدود)	
۹	چرخ صنعتی راسته‌دوز دو پایه (مخصوص دوخت چرم)	
۱۰	چرخ خانگی ژانومه	
۱۱	چرخ خانگی فاف	
۱۲	میز مکش	
۱۳	اتو پرس	
۱۴	اتو بخار مخزن دار	
۱۵	اتو بخار دستی	
۱۶	قیچی برقی	
۱۷	کمپرسور باد (برای تمیز کردن چرخ‌ها)	
۱۸	میز برش بزرگ	
۱۹	میز الگو	
۲۰	میز اتو	
۲۱	وایت برد	
۲۲	صندلی	
۲۳	تابوره	
۲۴	ژانت (برای اتوی آستین)	
۲۵	طیاره (برای اتوی شلوار)	
۲۶	بالشتک	
۲۷	اتوی سرد	
۲۸	انواع پایه های چرخ	
۲۹	تلفن	
۳۰	کمد نخ	
۳۱	فایل	
۳۲	آینه	

مانکن	۳۳
رگال	۳۴
کامپیوتر	۳۵
سه راهی	۳۶
سطل زباله	۳۷
دستگاه حکاکی و لیزر	۳۸
وسایل طراحی و... آتلیه	۳۹
ویدئو پروژکتور و کلاس ها	۴۰



ب- تجهیزات کارگاه چاپ پارچه

ردیف	تجهیزات سرمایه ای	تجهیزات مصرفی
۱	دستگاه چاپ دیجیتال	آچار
۲	دستگاه تثبیت	پیچ گوشتی
۳	دستگاه چاپ چندکله	قیچی
۴	شابلون کش	انبردست
۵	محفظه خشک کن	دم باریک
۶	میز نور	سیم چین
۷	میز چاپ سیلک	چکش
۸	میز چاپ باتیک	گمان اره
۹	میز برش قالب	میخ
۱۰	سیستم کامل کامپیوتر	تیغ اره
۱۱	منگنه بادی	مته
۱۲	منگنه فشنگی	سوزن مته
۱۳	ترازوی دیجیتال	سمبه
۱۴	همزن	سرشیر فشاری
۱۵	شابلون فلزی در چند سایز	ظرف سس
۱۶	قفسه شابلون	فرچه
۱۷	سوهان فلزی	سه راهی
۱۸	هود کارگاهی	شیلنگ
۱۹	مخزن وایتکس	تشت پلاستیکی کوچک، متوسط، بزرگ
۲۰	پاتیل موم	اسکاچ
۲۱	پاتیل رنگ	کاردک پلاستیکی و فلزی و تیغه ای
۲۲	اتو	ماسک فیلتردار و ماسک معمولی
۲۳	سشوار	چرم مصنوعی
۲۴	راکل در چند سایز	تنظیف
۲۵	جعبه ابزار	چسب میز

۲۶	کمد مخصوص رنگ و مواد شیمیایی	چسب نواری، چسب مایع، چسب آهن
۲۷	کمد تجهیزات	کاربن
۲۸	صندلی	فندک گاز
۲۹	قالب قلمکار	پنبه
۳۰	دَلر	پودر بچه
۳۱	تخته وایت برد	پودر لباسشویی
۳۲	دماسنج	تینر و غنی و تینر فوری
۳۳	بشر	الکل
۳۴	پیپت	دستکش جراحی
۳۵	هیتر	لاک حساس
۳۶	ویدئو پروژکتور	سوزن منگنه
۳۷	پرده پروژکتور	امولسیون
۳۸		اورینت
۳۹		جوهر پیگمنت
۴۰		جوهر فلور



ج- آتلیه طراحی و سایت

ردیف	تجهیزات سرمایه‌ای
۱	ویدئو پروژکتور
۲	پرده نمایش
۳	کامپیوتر
۴	میز طراحی
۵	تخته وایت برد
۶	تابوره
۷	برد جهت نصب طراحی
۸	نرم افزار مرتبط جهت سایت

د- کارگاه بافت

ردیف	حداقل تجهیزات سرمایه‌ای	تجهیزات مصرفی
۱	دستگاه های بافندگی دستی تار پودی ۸ وردی	نخ کاموا با ضخامت و جنس مناسب
۲	دستگاه کلاف پیچ	کاغذ طراحی
۳	تخته شطرنجی	مداد
۴	تخته وایت برد	
۵	میز جهت دستگاه بافت	
۶	میز طراحی	
۷	تابوره	
۸	چهارچوب بافت	
۹	قیچی	
۱۰	خط کش	



پیوست دو

مشخصات استاندارد مدرس دوره کارشناسی ناپیوسته رشته طراحی و دوخت

ردیف	عنوان مدرک تحصیلی	دوره			سابقه تدریس و تجربه کاری
		کارشناسی	کارشناسی ارشد	دکتر	
۱	طراحی پارچه و لباس		*		۳ سال سابقه
۲	مهندسی نساجی		*		۳ سال سابقه
۳	صنایع دستی		*		۳ سال سابقه
۴	پژوهش هنر		*	*	۳ سال سابقه
۵	طراحی و چاپ پارچه		*		۳ سال سابقه
۶	طراحی و چاپ پارچه	*			۵ سال سابقه
۷	طراحی لباس	*			۵ سال سابقه
۸	طراحی و دوخت	*			۵ سال سابقه
۹	طراحی پوشاک	*			۵ سال سابقه
۱۰	مدیریت - بازاریابی		*		۳ سال سابقه
۱۱	عکاسی		*		۳ سال سابقه
۱۲	جامعه‌شناسی			*	۳ سال سابقه

